



# كلية الفنون الجميلة

تطلق كلية الفنون الجميلة بتخصصاتها المختلفة مرسخةً فكرة أن الفن روح الشعوب ومن الفن تنبثق الحضارة، فالإبداع الفني يعكس فلسفة ورقة فكر الفنان ومن هنا فإن الكلية تهدف بشكل أساسي إلى تعزيز الفكر الأكاديمي والفني جنباً إلى جنب مع تركيزها على الحرفية والتطبيق العملي واضعة على رأس أولوياتها الحفاظ على مستوى رائد ومتميز على الصعيد الوطني ومنافسة مؤسسات التعليم الأكاديمي على الصعيد العالمي، كما وتدعم هذه الرؤى التطوير المستمر للقسم وفقاً لما تتطلبه التوجهات الفنية المختلفة وتقنيات العمل الفني المتجددة على كل المستويات.

لهذا نجد أنفسنا في سعي دؤوب لتطوير أدواتنا وأساليبنا وتشجيع طلبتنا على مزيد من البحث والدراسة لتحفيزهم على مزيد من الإبداع والتميز وتأكيد روح العمل الجماعي.

ولنا رؤيتنا الخاصة في منهجية التطوير الذي يجب أن يمتد عمودياً في كل تخصص على حدة وأفقياً لإنشاء المزيد من التخصصات ذات الصلة، بالإضافة إلى تعزيز دور الكلية من خلال إنجاز العديد من المشاريع ذات الصلة بنشاطات الجامعة، وإعداد المعارض وورشات العمل وتنظيمها بمشاركة مؤسسات المجتمع المحلي والمجتمعات المجاورة.

إننا على ثقة أننا قادرون في كلية الفنون على تطوير رؤية شاملة يتناغم فيها أعضاء الهيئة التدريسية مع الطلبة لتطوير الجيل المحترف الذي نصبو إليه جميعاً.

تقدم كلية الفنون الجميلة خطاً دراسية تؤدي إلى منح درجة البكالوريوس في التخصصات الأكاديمية التالية:

- الرسم والتصوير
- تصميم داخلي
- علوم موسيقية
- تصميم جرافيك
- فن الخزف

## رسالة الكلية

تطلق كلية الفنون الجميلة من رسالة الجامعة التي تهدف إلى أن تكون مميزة في الأداء الأكاديمي وعلى المستوى الدولي وذلك من خلال توفير تعليم عالي نوعي في تخصصات مختلفة تخدم المجتمع المحلي والمجتمعات المحيطة من تخريج طلبة مميزين ومؤهلين أكاديمياً وعلمياً ضمن الاحتياجات المطلوبة في السوق المحلي والأسواق المحيطة، لتحقيق التقدم والازدهار لشعوب المنطقة، وذلك من خلال رؤية الجامعة للتطورات التي تحدث على مستوى العالم بالأخص في هذه المنطقة التي تحتاج إلى كوادر بشرية مؤهلة من أجل البناء والتقدم في كل المجالات التي ترفع مستوى الوطن والمواطن على حد سواء.

إن كلية الفنون الجميلة في جامعة النجاح الوطنية كباقي كليات الجامعة التي دائماً تسعى إلى التميز كونها الوحيدة في فلسطين التي تمنح شهادة أكاديمية في الفنون والموسيقى، وقد مهدت الكلية الطريق أمام الطاقات الفنية المبدعة بفلسطين الالتحاق بالدراسة الأكاديمية التي عملت هذه الكلية على صقل هذه المواهب وإعدادها إعداداً جيداً لتصبح قادرة على نشر الوعي الفني والموسيقى بين أبناء الشعب الفلسطيني والمنطقة وذلك من خلال برامجها المطروحة في مجالات مختلفة ساهمت في تعزيز مستوى الثقافة الفنية والموسيقية في المجتمع الفلسطيني.

ولقد ساهمت كلية الفنون الجميلة التي تمنح طلابها تعليماً منهجياً في تأهيلهم لخوض المنافسة الشديدة التي يشهدها سوق العمل باستخدام أساليب علمية وفنية متطورة تعمل على التوسع في الفكر النقدي والإبداعي في مجالات الفنون التطبيقية والتشكيلية والموسيقى التي تزيد من مهارات الطلبة لتجعلهم قادرين على الدخول إلى عالم الاحتراف ما أمكن ذلك، وبكفاءة عالية تقوم على تطبيق أحدث التقنيات التي تقبل التطور المستمر لمواكبة المتطلبات العلمية والفنية التي يحتاجها السوق المحلي ويعتمد التطور هذا على المعايير التي يخضع لها الطلبة المقبولون في تلك البرامج الحديثة التي طبقت في كليات علمية متخصصة ترتكز على النوعية الناتجة عن الثورة المعلوماتية والتكنولوجية بهدف ربط برامجها العلمية مع التغيرات السريعة الحاصلة في المجتمعات العالمية، فإن البرامج الأكاديمية المطروحة في الأقسام المختلفة تتميز بكونها شمولية وتخصصية في آن واحد

ومعاً، فضلاً عن وجود المرونة اللازمة ضمن المواد الاختيارية بهدف تنمية اهتمامات الطالب في كافة التخصصات المتوفرة في الكلية.

## الاهداف

تهدف كلية الفنون الجميلة في الجامعة إلى تنمية مهارات الطلبة فكرياً وأدائياً، وتمكنهم من إنتاج أعمال فنية مواكبة للحركات التشكيلية المحلية والعالمية، ورفد المجتمع الفلسطيني والعربي بفنانين ذوي كفاءة متميزة ومشاركة فاعلة ومستمرة بتأكيد دورها الريادي في الوطن بدعم الفن والفنان الفلسطيني فإن الكلية تسعى إلى تحقيق مستوى أوسع من التعاون والتبادل الثقافي بينه وبين مؤسسات عالمية ومحلية، كما يهدف إلى ترسيخ دور الطلبة في عملية التطوير والمساهمة الفاعلة من خلال العمل الجماعي والمشاركة بنشاطات عديدة وتشجيع برامج التبادل الأكاديمي مع أقسام الفنون في مختلف الجامعات، فمن خلال سيره على منهجية متميزة بنشاطات مشتركة مع مؤسسات المجتمع المحلي مما يساهم في تعميق فهم المجتمع للفن وتذوقه بوجه عام وللفن الفلسطيني بشكل خاص، حيث يمكن للطلبة من خلال هذه النشاطات تطبيق التوجيهات الفكرية التي هي حصيلة تجارب فنية متعددة.

وستبقى كلية الفنون منهلاً لا ينضب للحركة الفنية الفلسطينية وليس تطوره محصور على مستوى محلي وعربي فحسب بل سيستمر قدماً لينافس المؤسسات الفنية والأكاديمية العالمية فالكلية تلعب دوراً رائداً وحساساً يتماشى مع حساسية الواقع الفلسطيني حضارة وشعباً.

## برنامج العلوم الموسيقية الخطة الدراسية

يقدم قسم العلوم الموسيقية تخصصاً منفرداً في العلوم الموسيقية يؤدي إلى منح درجة البكالوريوس في العلوم الموسيقية، وعلى جميع الطلبة الراغبين في الحصول على درجة البكالوريوس في هذا التخصص إتمام (123) ساعة معتمدة، تشمل متطلبات الجامعة الإلزامية ومتطلبات القسم الإلزامية والاختيارية. رؤية البرنامج ورسالته:

قسم العلوم الموسيقية بكلية الفنون الجميلة يهدف إلى أن يكون رائداً بين أقسام الموسيقى في الجامعات والكليات الفلسطينية، فهو يقوم بتوفير تعليم موسيقي عالي ونوعي في تخصص العلوم الموسيقية ويعمل على رفد المؤسسات الحكومية والأهلية بالكوادر المؤهلة في مجالات الموسيقى المختلفة والتي تمكن الخريجين من النهوض والقيام بدورها الحضاري والريادي المنشود.

ويحافظ القسم على تراثنا الموسيقي الفلسطيني، وكذلك على التراث العربي الإسلامي وكما يعمل على نشر الوعي والثقافة الموسيقية العالمية، ويحث أعضائه على القيام بالأبحاث العلمية في مجال الموسيقى وكذلك يشجع الطلبة الدارسين على تحقيق التقدم العلمي والموسيقي الأمر الذي يؤدي إلى تطوير المجتمع والمساهمة في نشر المعرفة الموسيقية في شتى المجالات مع الأخذ بعين الاعتبار تعزيز روح الانتماء الوطني.

ويرى قسم العلوم الموسيقية السعي الدؤوب وبخطوات متسارعة للنهوض بنوعية التعليم الموسيقي وتحفيز العاملين والطلبة على الإبداع والتميز، كما ويرى أن احتياجات الوطن من الكوادر والقوى البشرية المؤهلة لتعليم الموسيقى لا يتم عبر عملية تعليم فحسب، بل من خلال رؤية شاملة سعيًا نحو التطور النوعي للموارد البشرية في شتى مجالات الموسيقى، ونشر فن الموسيقى الرفيع.

### أهداف البرنامج العامة:

يسعى قسم العلوم الموسيقية وبشكل مستمر إلى توسيع مجال تخصصاته وإعداد كوادر لخدمة المجتمع المحلي باستخدام أساليب تدريس حديثة وتقع أهداف البرنامج في الآتي:

- تحفيز الطلبة على التميز والإبداع.
- نشر الوعي والثقافة الموسيقية.
- اكتساب مهارات العزف على آلة موسيقية.
- اكتساب الطلبة مهارات في التربية الموسيقية تقديم المعارف والنظريات الموسيقية الأساسية.

### مخرجات التعليم المنشودة من البرنامج:

يسعى برنامج البكالوريوس في العلوم الموسيقية إلى تحقيق المخرجات التالية:

- قادراً على توظيف المفردات الموسيقية اللازمة للنقد الموسيقي.
- قادراً على توظيف التقنيات الحديثة في مجال الموسيقى.
- مثقفاً ثقافة موسيقية واسعة وملماً بمجالات الفنون كافة.
- قادراً على نشر الوعي والثقافة الموسيقية في مجتمعه وبيئته.
- مؤهلاً لدخول سوق العمل الموسيقي في تكوين فرق وجوقات موسيقية، كذلك امتلاكه مهارات أساسية في مجال التوزيع الموسيقي.
- قادراً على التواصل مع المؤسسات العربية والعالمية ذات العلاقة في مجال العلوم الموسيقية.
- مؤهلاً لتدريس مساقات التربية الموسيقية في جميع مراحل التعليم المختلفة.
- قادراً على مواكبة المستجدات في مجال التربية الموسيقية والأداء الموسيقي.
- ممتلكاً للمهارات الموسيقية الأساسية في الموسيقى العربية والغربية من الناحيتين الأدائية والجمالية.

• ملما بتاريخ فن الموسيقى وتطوره من موسيقى الحضارات القديمة وحتى الموسيقى المعاصرة.

## مرجعيات محلية أو إقليمية أو عالمية في تحديد الأهداف ومخرجات التعليم (أكاديمية أو مهنية).

لقد تم تحديد ذلك من خلال وضع الخطة الدراسية للقسم والتي اعتمدت على خطط أكاديمية سابقة للقسم مع تطويرها بما يخدم فلسفة القسم ورسالته للسنوات القادمة بالإضافة إلى الاطلاع على برامج أكاديمية عربية ودولية.

دور الشركات من خارج الجامعة في إعداد الخطط الدراسية (القطاع الخاص، والخدمات، والحكومي).

## متطلبات الجامعة الإلزامية:

على الطلبة اجتياز جميع المساقات في هذه المجموعة (18) ساعة معتمدة

رقم المساق	اسم المساق	س.م
10032100	انجليزي استدرائي	0
11000101	ثقافة اسلامية	3
11000102	لغة عربية	3
11000103	لغة إنجليزية 1	3
11000323	لغة إنجليزية 2	3
11000105	دراسات فلسطينية	3
11000117	مهارات القيادة والاتصال	1
11000108	خدمة مجتمعية	1
11000127	مقدمة في علم الحاسوب	1

## الخطة الدراسية لبرنامج العلوم الموسيقية (122) ساعة معتمدة

### متطلبات القسم الإجبارية (92 ساعة) معتمدة

رقم المساق	اسم المساق	س.م	المتطلب السابق
11201329	تقنيات في الهندسة الصوتية والتوزيع الموسيقي الحديث	3	11201228 م.س. 1
11201325	أساليب تدريس الموسيقى وتدريب ميداني (1)	3	
11201419	أناشيد وأغاني مدرسية	3	
11201231	آلة حرة	3	
11201311	صولفيج شرقي	3	11201320 م.س. 1
11201317	آلة اختصاص (3)	3	11201216 م.س. 1
11201318	آلة اختصاص (4)	3	11201317 م.س. 1
11201222	هارموني (2)	3	11201221 م.س. 1
11201324	تحليل موسيقي غربي	3	11201221 م.س. 1
11201228	تقنيات موسيقية بوساطة الحاسوب (1)	3	
11201326	موشحات (1)	3	
11211331	مناهج البحث العلمي	2	
11211328	علم الجمال	3	
11211101	مدخل الى الفنون	2	
11201427	مشروع تخرج	3	
11201430	قواعد التلحين للموسيقى العربية	3	
11201320	قواعد الموسيقى العربية	3	
11201112	بيانو (1)	1	
11201102	مدخل إلى التربية الموسيقية	3	
11201103	الفلكلور الموسيقي الفلسطيني	2	
11201104	تاريخ وتذوق الموسيقى (1)	3	
11201105	تاريخ وتذوق الموسيقى (2)	3	11201104 م.س. 1
11201106	قواعد الموسيقى العالمية	3	
11201101	مدخل الى علم الموسيقى	2	
11201108	صولفيج وإيقاع (2)	3	11201107 م.س. 1
11201221	هارموني (1)	3	
11201113	بيانو (2)	1	11201112 م.س. 1
11201123	الآلات الموسيقية العالمية والعربية	3	
11201209	صولفيج وإيقاع (3)	3	11201108 م.س. 1
11201210	صولفيج وإيقاع (4)	3	11201209 م.س. 1
11201214	بيانو (3)	1	11201113 م.س. 1
11201215	آلة اختصاص (1)	3	
11201216	آلة اختصاص (2)	3	11201215 م.س. 1
11201107	صولفيج وإيقاع (1)	3	



## متطلبات القسم الاختيارية (12 ساعة) معتمدة

المتطلب السابق	س.م	اسم المساق	رقم المساق
	3	فرقة عزف (1)	11201352
	3	تحليل موسيقي شرقي	11201458
11201222 م.س. 1	3	هارموني (3)	11201462
11201326 م.س. 1	3	موشحات (2)	11201461
11201318 م.س. 1	3	آلة اختصاص 5	11201459
	3	بوليفونيا	11201256
11201228 م.س. 1	3	تقنيات موسيقية بواسطة الحاسوب (2)	11201363
	3	أساليب ارتجال	11201455
	3	أساليب تطوير الصوت الغنائي	11201254
11201352 م.س. 1	3	فرقة عزف (2)	11201353
	3	تاريخ الموسيقى العربية والإسلامية	11201357
11201353 م.س. 1	3	فرقة عزف (3)	11201360
11201325 م.س. 1	3	أساليب تدريس الموسيقى وتدريب ميداني (2)	11201451

## وصف المساقات:

### 11201101 مدخل الى علم الموسيقى (فن الإلقاء): (نظري)

تعريف كلمة موسيقا من الناحيتين اللغوية والمعنوية، وتفسير معاني الموسيقى بوصفها علماً وفناً ولغة، والتقسيمات والأشكال الموسيقية المختلفة، وكتابه هذه الأشكال على المدرج الموسيقي، وطريقة رسم المفتاح، والسلام الموسيقية المتعددة، والأبعاد التي تحصرها بينها، والمسافات التي توجد بين النغمات، والفقرات المختلفة، كذلك يتعرف الطالب إلى القوالب الموسيقية العالمية، مثل السيمفونية، والأوبرا، والتعرف إلى القوالب العربية، مثل القصيدة، والموشح، والأدوار، والسماعي.

### 11201102 مدخل الى التربية الموسيقية: (نظري)

يهدف المساق إلى تعريف الطالب بدور الموسيقى في التربية في مختلف العصور فيما يخص معنى التربية الموسيقية، وأهدافها، وتأثيرها في النواحي الجسمانية، والنفسية، والعقلية، والاجتماعية، بالإضافة إلى القيم التربوية للموسيقا ويتناول نظريات التربية الموسيقية الحديثة واتجاهاتها لكل من كوداي كارل أورف، ودالكروز.

### 11201103 الفلكلور الموسيقي الفلسطيني: (نظري)

دراسة النتاج الموسيقي للشعب الفلسطيني، والتعرف إلى نمط الموسيقى الشعبية الفلسطينية. وتحليل الموسيقى الشعبية على الصعيدين الآلي والغنائي البحث في خصائص الموسيقى الآلية ومميزاتها الغنائية الشعبية الفلسطينية دراسة وتحليل الأشكال والقوالب المختلفة للموسيقا الشعبية. التعرف إلى نماذج من الأغاني الشعبية، وإلى أنواع الآلات الموسيقية الشعبية، من حيث: صناعتها، وبنائها الصوتي، وطرق العزف عليها.

### 11211101 مدخل الى الفنون : (نظري)

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب إلى الفنون الأربعة الرئيسة الفنون البصرية والموسيقا والمسرح والعمارة ، ويكون التركيز على العلاقات الأساسية بين هذه الفنون البصرية، والموسيقا والمسرح، والعمارة ، والطريقة الاولى يتبع المدرس طريقتين لتدريس هذه المادة إعطاء عدد من المحاضرات وحلقات النقاش والنشرات، يقدم فيها نماذج مختارة لأعمال فنية عالمية، تتناول مصادر موضوع العمل الفني، ووظيفته، ومواده، وأسلوبه، وتكوينه، والطريقة الثانية هي تعيين موضوع فني لكل طالب في بداية الفصل حيث يقوم بالبحث فيه متبعاً الأسلوب الأكاديمي فيقدم الطالب ملخص بحثه في نهاية الفصل على شكل محاضرة مرفقة بورقة بحثية .

### 11201104 تاريخ وتذوق الموسيقى (1): (نظري)

يتناول المساق دراسة تاريخ الموسيقى منذ أقدم العصور وحتى نهاية الفترة الكلاسيكية، ويعطي الدارس الفرصة للتعرف بشكل واسع ومتخصص الى كل ما يتعلق بالموسيقا والموسيقين الذين أثروا في هذا التطور، ويتناول كذلك أهم المؤلفات الموسيقية في هذه الفترة، حيث تتم دراسة جميع القوالب الموسيقية والمدارس الموسيقية المختلفة وأثرها في تطور الموسيقا بوصفها علماً وفناً.

### 11201105 تاريخ وتذوق الموسيقى (2) : (نظري)

يبحث المساق في تاريخ الموسيقى منذ بداية الفترة الرومانسية، والمدارس الموسيقية المختلفة التي ظهرت في بداية القرن العشرين، والموسيقا الكلاسيكية المعاصرة، ويعطي الدارس الفرصة للتعرف إلى تطوير الموسيقا والموسيقين الذين أثروا في هذا التطور، كما يتناول أهم المؤلفات الموسيقية في هذه الفترة، ودراسة جميع القوالب الموسيقية والمدارس الموسيقية المختلفة.

### 11201106 قواعد الموسيقى العالمية: (نظري)

دراسة أصول الموسيقا ونظرياتها، والنغمات وأسمائها، والمفاتيح الموسيقية وأنواعها، والعلامات الموسيقية، علامات التحويل، والسلام الموسيقية وأنواعها، والإيقاع والموازين، وسرعة الألحان واصطلاحاته اللفظية، وإشارات الاختصار والتكرار والاتصال، وإشارة التقطع، ثم اشارات الزخرفة، وإشارات أسلوب الأداء.



## 11201320 قواعد الموسيقى العربية: (نظري)

دراسة السلام الموسيقية العربية - المقامات - أجناسها وتركيباتها - دراسة الأوزان العربية الضروب أو الأصول والتعرف إلى الأشكال والقوالب الموسيقية العربية الغنائية منها والآلية.

## 11201107 صولفيج وإيقاع (1): (نظري)

التعرف إلى الأشكال الإيقاعية المختلفة في الموازين البسيطة والمركبة، غناء تمرينات صولفائية، في سلم دو الكبير ولا الصغير، قراءة النوتة الموسيقية في مدرج مفتاح صول وفا الباص، أداء أشكال إيقاعية والتعرف إليها من موازين بسيطة ومركبة.

## 11201108 صولفيج وإيقاع (2): (نظري)

التعرف إلى المزيد من الأشكال الإيقاعية المختلفة في أزمنة بسيطة ومركبة، غناء تمرينات صولفائية في بعض السلام الكبيرة والصغيرة، أداء أشكال إيقاعية في موازين بسيطة ومركبة مع استخدام السنكوب، إدراك وتمييز مسافات وتآلفات موسيقية والتعرف إليها عند عزفها هارمونيًا.

## 11201209 صولفيج وإيقاع (3): (نظري)

يشتمل المساق على تمارين وتدرجات من القراءة والكتابة والإملاء الموسيقي من الناحية الإيقاعية والغنائية من المفاتيح الموسيقية المختلفة، ويستعرض جميع تقسيمات الزمن الشاذة في الموازين البسيطة والمركبة ويركز على النهوض بمقدرة الطلبة على القراءة الفورية.

## 11201210 صولفيج وإيقاع (4): (نظري)

يشتمل المساق على تمارين وتدرجات متقدمة من القراءة والكتابة والإملاء الموسيقي من الناحية الإيقاعية والغنائية والتقسيمات الداخلية للوحدة. وتمييز وإدراك التآلفات الثلاثية وإدراكها بأنواعها والغناء الدياتونوني.

## 11201311 صولفيج شرقي: (نظري)

غناء تمرينات لحنية في العديد من المقامات العربية، مثل: تمرينات لحنية في مقام الراست، والنهوند، والبياتي، والسيكا، والهزام، والسوزنك، والصبأ، والكرد، والحجاز.

## 11201112 بيانو (1) : (عملي)

إكساب الطالب مهارة العزف على آلة البيانو الجلسة الصحيحة - عزف - تمرينات بكلتا اليدين - وعزف بعض السلام الموسيقية وعزف بعض القطع البسيطة من التراث الموسيقي العالمي.

## 11201113 بيانو (2) : (عملي)

إكساب الطالب مهارة العزف على آلة البيانو من خلال إتقان استخدام تقنيات التعبير الموسيقي P.F، وعزف سلام جديدة، وكذلك أداء التآلفات المتكسرة وتقاطع اليدين من خلال عزف بعض المقطوعات الموسيقية من التراث العالمي..

## 11201214 بيانو (3) : (عملي)

إكساب الطالب مهارة العزف على آلة البيانو وبعض المهارات الأساسية والعزف مع التظليل الموسيقي وإتقان العزف من خلال أداء تأخير النبر Syncopation وكيفية إظهار الجمل الموسيقية، والأداء المتصل Legato والأداء المتقطع Staccato.

## 11201215 آلة اختصاص (1) : (عملي)

يتطرق المساق إلى مبادئ العزف على الآلة التي يختارها الطالب.

## 11201216 آلة اختصاص (2) : (عملي)

يدرس الطالب في هذا المساق المناهج التي تهدف إلى التدريب التقني للعزف على الآلة مع مقطوعات موسيقية بسيطة.

### 11201317 آلة اختصاص (3) : (عملي)

يدرس الطالب في هذا المساق تكملة للتدريبات التقنية، وعزف مقطوعات موسيقية في مختلفة القوالب الموسيقية.

### 11201318 آلة اختصاص (4) : (عملي)

يدرس الطالب في هذا المساق تكملة للتدريبات التقنية، وعزف مقطوعات كاملة للآلة التي يختارها.

### 11201221 هارموني (1) : (نظري)

علم تآلف الأصوات، وهو يبحث في الأسس النظرية والعملية لعلم الكوردات، وفيه يتعرف الطالب إلى التآلفات الثلاثية الأساسية في وضعها الأساسي وقلبها الأول والثاني، ويدرس التآلف الرباعي على الدرجة الخامسة في وضع الأساس وقلبه الأول والثاني والثالث.

### 11201222 هارموني (2) : (نظري)

دراسة جميع التآلفات الثلاثية الفرعية، تآلف الدرجة السادسة، والثالثة، والسابعة، والثانية وانقلاباتها، دراسة التآلفات الرباعية على جميع درجات السلم، ودراسة الزخارف اللحنية (النغمات الغريبة عن التآلفات).

### 11201123 الآلات الموسيقى العالمية والعربية: (نظري)

دراسة آلات الأوركسترا والآلات العربية الكلاسيكية من حيث أنواعها وتريه، نفخيه، وطارقة، بناؤها، مداها الصوتي، صفاتها، شخصيتها، وطرق استعمالها ودورها في الأوركسترا والفرق العربية.

### 11201325 أساليب تدريس الموسيقى وتدريب ميداني (1):

يشمل المساق الوسائل النظرية والعملية بما فيها أساليب تدريس مادة الموسيقى في المدارس الابتدائية والثانوية، مع التركيز على تعليم الموسيقى للأطفال في الصفوف الأولى وتعليمهم أهم طرق التدريس لتطوير قدرات الطالب التعليمية والتربوية. إضافة لتدريب ميداني في الصفوف المدرسية مع متابعة من قبل مدرس المساق بواقع 60 ساعة عملي والباقي نظري تعطى في الكلية.

### 11201419 أناشيد وأغاني مدرسية: (نظري)

يهدف المساق إلى تعريف الطالب بالأناشيد والأغاني المدرسية، وذلك من خلال تدريية على عزف، وغناء، وأساليب تعليم الأغاني والأناشيد في المدارس.

### 11201324 تحليل موسيقي غربي : (نظري)

تحليل القوالب الموسيقية المختلفة، تشريح القطع الموسيقية تشريحا مفصلا متعرضا للحن وأشكاله، الإيقاع، الأوزان، الصفات التعبيرية، تحليل الشكل الثنائي البسيط، والثلاثي البسيط، والثنائي المركب، والثلاثي المركب، والتنوعات الموسيقية وقالب السوناتا.

### 11201430 قواعد التلحين للموسيقى العربية: (نظري)

يدرس الطالب في هذا المساق نظريات التأليف الموسيقية العالمية بدءا من بناء الخلية اللحنية مرورا بالهارموني، والتحويل، والتيممة الصغيرة والكبيرة، والتشابه الميلودي والإيقاعي والكونترابونط والمرافقة والأورغنوم، إذ يتم ربط هذه النظريات ببناء صيغ وقوالب آية وغنائية بسيطة، كلحن النشيد والقطوعة الموسيقية البسيطة والسماعي والدولاب.

### 11201326 موشحات (1): (نظري)

يتعرف الطالب إلى تكوين الموشح، وأشكاله، وتطوره ودراسة غنائه وحفظ ما لا يقل عن عشرين موشحة بسيطة في مقامات وإيقاعات مختلفة.

## 11201228 تقنيات موسيقية بواسطة الحاسوب (1) : ( نظري )

يتعلم الطالب استخدام بعض برامج الكمبيوتر المتعلقة بالموسيقا ويقوم من خلالها بتعلم عدة مهارات منها : التدوين الموسيقي بواسطة الحاسوب ، وكيفية بناء خطوط لحنية مختلفة مصاحبة للحن الأصلي، وتوزيع اللحن على عدة آلات موسيقية تبعا لطبيعة الآلة، وإعطاء الطالب معلومات عامة حول شبكة المعلومات الرقمية (MID) مع لمحة عن طريق توصيلها.

## 11201329 تقنيات في الهندسة الصوتية والتوزيع الموسيقي الحديث: ( نظري )

يهدف المساق الى إكساب الطالب بعض مهارات وأدوات الهندسة الصوتية من حيث التسجيل الصوتي Sound Recording وأدوات تحرير المواد المسجلة Sound and wav editing وبعض مهارات المكساج الصوتي Sound Mixing كما يعطي المساق الطالب نبذة عامة عن أدوات وبرامج التوزيع الموسيقي الحديث (Daw software ( digital Audio workstation

## 11201427 مشروع تخرج: ( نظري )

يتقدم الطالب بمشروع التخرج بالتنسيق مع أستاذ المادة ويقوم منفذا بأداء أهم القوالب الموسيقا العربية والآلية والغنائية الموشح - الدور - الأغنية - السماعي - اللونجة - التقاسيم - المقطوعة الموسيقية الحديثة، على أن لا يقل زمن المشروع عن ثلاثين دقيقة.

## 11201231 آلة حرة: ( عملي )

يدرس الطالب العزف على آلة موسيقية أخرى غير آلة التخصص يتعلم الطالب العزف على تقنيات الآلة الجديدة.

## 11211328 علم الجمال: ( نظري )

دراسة علم الجمال واتجاهاته وحقائقه، ومعنى الجمال، ومقاييسه وعلاقته بالمواضيع الأخرى، كذلك يبحث المساق في المفاهيم الجمالية المختلفة، والشكل والمضمون الجميل والقيح في الفن، ثم المأساة والكوميديا في الفن.

## 11211331 مناهج البحث العلمي: ( نظري )

في هذا المساق يتعرف الطالب إلى أسس ومناهج البحث العلمي بأسلوب أكاديمي وعلمي دقيق حيث يتمكن من إيجاد مشكلة البحث ثم يتطلع على أساليب جمع المعلومات اللازمة لموضوع البحث. ويتدرب أيضا على طرق الكتابه الأكاديمية والإبداعية وطرق الاقتباس، وأساليب إعادة الصياغة بحيث يحترم حقوق الطبع والفكر لدى الآخرين ويكون شخصيه ذاتيه مبدعه ومتميزة. كما يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب الأدوات والمهارات اللازمة للبحث العلمي المبني على نهج سليم يقود إلى معلومات تراكمية موثوقة، تساعد الطالب في إثراء تجربته المعرفية والمهارية ويخصص جزء منه في تكليف كل طالب بإجراء بحث في أحد جوانب الفنون موضوع اهتمامه، مستفيدا من الأسس المتبعة في البحث العلمي والتوثيق.

## 11201455 أساليب ارتجال: ( نظري )

يهدف المساق إلى تدريب الطالب على صياغة جمل موسيقية فورية، وذلك عن طريق تكملة جملة موسيقية محده، ومن ثم تصوير موضوع محدد عن طريق العزف، وابتكار تآلفات هارمونية للحن معروف، ويسعى إلى تقوية القدرات التقنية للطالب، وذلك من خلال العزف الفوري الارتجالي، حسب مجموعات ايقاعية مختلفة، إضافة إلى ذلك يهدف لتدعيم المقدرة لدى الطالب على التنقل بين السلام المختلفة، وذلك من خلال عزف جمل موسيقية.

## 11201256 بوليفونيا: ( نظري )

وهو ما يسمى بعلم تعدد الأصوات، والتعرف بالأسلوب البوليفوني، وتعليم أصول التأليف البوليفوني الصارم الكانون والمتبعت بصوتين، وفوجا بصوتين.

### 11201357 تاريخ الموسيقى العربية والإسلامية : ( نظري)

استعراض تاريخ الموسيقى العربية منذ الجاهلية حتى أيامنا هذه، حيث يتوقف عند أهم الرموز الموسيقية العربية والقوالب اللحنية المختلفة، الموشح، الطقطوقة، القصيدة وغيرها ... أهم المؤلفات الموسيقية العربية التي ظهرت في العصر الأموي والعباسي، وأثرها في تطوير الموسيقى في الغرب.

### 11201458 تحليل موسيقي شرقي: (نظري)

يتناول المساق قوالب التأليف الموسيقي العربي (الدولاب - السماعي - البشرف - اللونجا) من ناحية البناء والصيغة والانتقالات المقامية، ويسعى للوصول بمقدرة الطلبة إلى تتبع الأشكال البنائية بفهم واع وحس جماعي من خلال النص المقروء والمسموع من القوالب الموسيقية.

### 11201352 فرقة عزف (1) : ( نظري)

التعريف بأنواع الفرق الصغيرة ثنائيات، ثلاثيات، رباعيات، خماسيات وهكذا وفرق الصالة حيث يمارس الدارس العزف عمليا في هذه الفرقة.

### 11201353 فرقة عزف (2) : ( نظري)

التعريف بأنواع الفرق الصغيرة ثنائيات، ثلاثيات، رباعيات، خماسيات وهكذا وفرق الصالة حيث يمارس الدارس العزف عمليا في هذه الفرقة.

### 11201360 فرقة عزف (3) : ( نظري)

يتعلم الطالب أداء مقطوعات متنوعة من الموسيقى العربية الكلاسيكية يتم من خلالها عزف بعض القوالب الالية والغنائية العربية.

### 11201461 موشحات (2): ( نظري)

يهدف المساق إلى حفظ مجموعة من الموشحات والأدوار والطقائيق والمنولوجات في مقامات متعددة، وضروب بسيطة وعرجاء، ما لا يقل عن 15 عملا.

### 11201462 هارموني (3) : ( نظري)

يشتمل على تمارينات وتدرجات في التحويل المقامي في الهارمونية الدياتونية وتمرينات تحتوي على الزخارف اللحنية أو النغمات الغربية عن التآلفات.

### 11201363 تقنيات موسيقية بوساطة الحاسوب (2) : (نظري)

يعطى الطالب مبادئ عملية التسجيل التتابعي (Sequencer) من خلال برامج متخصصة، كما يعطي لمحة مختصرة عن كيفية بناء الأشكال الإيقاعية للآلات الموسيقية المختلفة (stings, Percussion) .

### 11201459 آلة اختصاص (5) : (عملي)

تتناول قطعاً تكشف عن الجوانب المهارية في الأداء وتستخدمها لخدمة الإحساس التعبيري ، ويحتوي المساق على قطع موسيقية تعمل على تنمية واكتساب مهارات أداءية عامة، بالإضافة إلى خمس مقطوعات من صيغ متنوعة السرعة والطابع.

### 11201451 أساليب تدريس الموسيقى وتدريب ميداني(2):

يتضمن هذا المساق الوسائل النظرية والعملية، بما فيها، طرق أساليب تدريس مادة الموسيقى في المدارس الابتدائية والثانوية، مع التركيز على تعليم الموسيقى للأطفال في الصفوف الأولى وتعليمهم أهم طرق التدريس وتطوير قدرات الطالب التعليمية والتربوية، ويتخلل المساق برنامج يقوم على تدريب ميداني فعلي في مدارس التربية والتعليم بإشراف معلم المساق ومدرس المدرسة بواقع 60 ساعة عملية والباقي نظري في الكلية وذلك بعد إنهاء الطالب 90 ساعة معتمدة بنجاح.

## 11201254 أساليب تطوير الصوت الغنائي: (نظري)

الأساليب المتبعة لتطوير الصوت الغنائي، التعرف إلى الصوت البشري من حيث: خصائصه وميزاته الغنائية، وتطوير الجهاز الصوتي، والقدرة على ضبط عملية التنفس أثناء الغناء. وذلك من خلال التمارين الغنائية المختلفة والتي تؤدي إلى توسيع المدى الصوتي، وإبراز قوة الصوت الغنائي، والتعرف إلى أساليب الأداء الغنائي.

### الهيئة التدريسية

الاسم	الرتبة العلمية	الجامعة التي تخرج منها
أحمد موسى	محاضر	جامعة النجاح الوطنية
خليفه جاد الله	محاضر	جامعة اليرموك - الاردن
محمود رشدان	محاضر	جامعة اليرموك - الاردن
رامي عرفات	محاضر	جامعة حلوان - مصر
ناصر نافذ اسمر	محاضر	اكاديمية الفنون- مصر
عمار قضماني	مساعد بحث و تدريس	كلية التربية، جامعة النجاح الوطنية
إبراهيم الخروبي	مساعد بحث و تدريس	كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان- مصر
خالد صدوق	مساعد بحث و تدريس	كلية الفنون الجميلة - جامعة النجاح الوطنية
أحمد أبو دية	مساعد بحث و تدريس	كلية الفنون الجميلة - جامعة النجاح الوطنية
روان بشتاوي	مشرف مختبر	كلية تكنولوجيا المعلومات، جامعة النجاح الوطنية

## برنامج التصميم الداخلي

### رؤية البرنامج ورسالته:

يُعدّ تخصص التصميم الداخلي Interior Design بوضع المخططات والتصاميم للجزء الداخلي - الفضاءات الداخلية- من الأبنية السكنية والعامة وفقاً للمعايير الفنية والمعمارية ومحدداتها مع إيجاد حلول عصرية وعملية لها لتجعلها صالحة لمختلف النشاطات.

### أهداف البرنامج :

يهدف البرنامج إلى تخريج فوج من الطلبة ذوي كفاءة عالية قادرين على تهيئة وتلبية حاجة المجتمع المحلي والعالمي، وذلك من خلال تزويدهم بالمهارات الأساسية والوظيفية اللازمة في مجال التصميم الداخلي لمواصلة الدراسات العليا ومواكبة التطور العالمي الحاصل في ذلك المجال. وتقع أهداف البرنامج في الآتي:

- التوفيق بين المتطلبات الوظيفية والجمالية والإقتصادية وبعكس الذوق والثقافة التاريخية والإجتماعية وميول الأفراد.
- التعامل مع الفراغات الداخلية لإيجاد الجو المناسب للفراغ.
- تحقيق الراحة النفسية عن طريق توزيع عناصر التصميم الداخلي و توظيفها بحيث تشمل اللون، الأثاث، الضوء، الشكل، الفراغ، الخامات، الأعمال التشكيلية، المواد الانشائية .. وغيرها.
- ويرتبط التصميم الداخلي بالعمارة ويكملها ليكونا وحدة وظيفية متكاملة تفي بأغراضها. يتكون برنامج التصميم الداخلي من مجموعة من المساقات النظرية والعملية والتي تشمل دراسة الفراغات الداخلية ومحتوياتها، دراسة الألوان، و دراسة الإضاءة الطبيعية والصناعية، تصميم الأثاث، تقنية الخامات، التهوية الطبيعية و دراسات التأثير النفسي لعناصر التصميم الداخلي على مستخدمي الفراغات الداخلية.

### شروط التخصص:

1. أن يكون حاصل على الشهادة الثانوية العامة (التوجيهي) بمعدل لا يقل عن 65% فأعلى
2. أن يجتاز الطالب امتحان القدرات الخاص بتخصص التصميم الداخلي.

### المتطلبات الدراسية للحصول على درجة البكالوريوس في قسم الفنون التطبيقية:

يقدم قسم التصميم الداخلي تخصصاً منفرداً في التصميم الداخلي يؤدي إلى منح درجة البكالوريوس في التصميم الداخلي. وعلى جميع الطلبة الراغبين في الحصول على درجة البكالوريوس في هذا التخصص إتمام (121) ساعة معتمدة، تشمل متطلبات الجامعة الإجبارية ومتطلبات الكلية ومتطلبات القسم الإجبارية والاختيارية.

### مخرجات التعليم/ قسم التصميم الداخلي

- منتماً لقسمه وجامعته الأم.
- مثقفاً ثقافاً فنيةً واسعة في مجال الفنون التطبيقية.
- ممتلكاً للمهارات الفنيّة الأساسيّة في المجالات الفنية المرتبطة بالناحيتين الجمالية والوظيفية.
- قادراً على توظيف المفردات الفنية اللازمة في النقد الفني التطبيقي.
- ملماً بتاريخ الفنون التطبيقية والطرز الفنيّة القديمة والمعاصرة في مجال التصميم الداخلي.
- مدركاً لأهميّة العلاقة بين الناحيتين الجمالية والوظيفية في المجال الفني التطبيقي.
- مؤهلاً لدخول سوق العمل والمنافسة فيه من خلال امتلاك وسائل الإتصال الحديثة.
- قادراً على حلّ المشكلات المستجدة من مجالات التخصص الدقيق بأسلوب إبداعي.
- قادراً على التواصل مع المؤسسات العربية والعالمية ذات العلاقة في مجال الفنون التطبيقية.

متطلبات الجامعة الإجبارية لبرنامج التصميم الداخلي (18) ساعة معتمدة.  
متطلبات التخصص الإجبارية لبرنامج التصميم الداخلي (91) ساعة معتمدة.

رقم المساق	اسم المساق	س.م
10032100	انجليزي استدرائي	0
11000101	ثقافة إسلامية	3
11000102	لغة عربية	3
11000103	اللغة الإنجليزية 1	3
11000105	دراسات فلسطينية	3
11000108	خدمة مجتمع	1
11000117	مهارات القيادة والاتصال	1
11000127	مقدمة في الحاسوب	1
11000323	اللغة الإنجليزية 2	3

متطلبات التخصص الاختيارية لبرنامج التصميم الداخلي (12) ساعة معتمدة.

**أولاً: متطلبات الجامعة الإجبارية:**

على الطلبة اجتياز جميع المساقات في هذه المجموعة (18) ساعة معتمدة

## ثانياً: متطلبات التخصص الإجبارية (91) ساعة معتمدة

رقم المساق	اسم المساق	س.م	المتطلب السابق
11211102	رسم اكاذهي 1	3	
11206322	تدريب ميداني	2	
11206101	مبادئ التصميم	3	
11211328	علم الجمال	3	
11211329	الفن الشعبي الفلسطيني	2	
11206421	بحث مشروع تخرج	1	11206318 م.س. 1
11211331	مناهج البحث العلمي	2	
11211324	الفن الاسلامي والعربي المعاصر	3	
11211116	تاريخ وتذوق الفن 1	3	
11206207	تصميم داخلي 2	3	11206103 م.س. 1
11206314	تصميم داخلي 4	3	11206211 م.س. 1
11206321	بحث مشروع تخرج	1	11206314 م.س. 1
11206423	مشروع تخرج	3	11206321 م.س. 1
11206424	الاثاث تاريخ وتصميم	3	
11206320	كميات ومواصفات	3	
11211101	مدخل الى الفنون	2	
11206319	مدخل في تصميم ثلاثي الابعاد	2	
11206417	تقنيات الازاءة والصوت	3	
11201101	مدخل الى علم الموسيقى	2	
11206103	تصميم داخلي 1	3	
11206208	نظريات التصميم و مناهجه	3	
11206209	التصميم بواسطة الحاسوب 2	3	11206106 م.س. 1
11206210	سوسيولوجيا التصميم وسيكولوجيته	3	
11206106	التصميم بواسطة الحاسوب 1	3	
11206104	منظور هندسي	3	
11206102	رسم معماري	3	
11206211	تصميم داخلي 3	3	11206207 م.س. 1
11206212	تكنولوجيا الخامات	3	
11201103	الفلكلور الموسيقي الفلسطيني	2	
11206318	تصميم داخلي 5	3	11206314 م.س. 1
11211109	نظرية الالوان وتطبيقاتها 1	3	
11206315	مخططات تفصيلية	3	
11206316	مشاغل نجارة وديكور	3	
11206105	الظل والظلال والاظهار	3	



### ثالثاً: متطلبات التخصص الإختيارية ( 12 ساعة ) معتمدة

رقم المساق	اسم المساق	س.م	المتطلب السابق
11206259	معادن واخشاب 1	3	
11206253	موزاييك	3	
11206151	اسس التصميم ثنائي الابعاد	3	
11211219	نظرية الالوان وتطبيقاتها 2	3	11211109 م.س. 1
11211103	رسم اكاڊمي 2	3	11211102 م.س. 1
11211454	النقد الفني	3	
11206251	زجاج معشق	3	
11211414	حركة الفن التشكيلي الفلسطيني	3	
11211321	مناظر خلوية 1	3	
11211315	الفن الحديث والمعاصر	3	11211217 م.س. 1
11206352	نماذج ومجسمات	3	
11216212	مبادئ الخط والزخرفة	3	

## وصف المساقات

### 11211101 مدخل إلى الفنون :

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بالفنون الأربعة الرئيسية (الفنون البصرية، والموسيقى، والمسرح، والعمارة)، ويكون التركيز على العلاقات الأساسية بين هذه الفنون. يتبع المدرس طريقتين لتدريس هذه المادة: الأولى إعطاء عدد من المحاضرات وحلقات النقاش والنشرات، يقدم فيها نماذج مختارة لأعمال فنية عالمية تتناول مصادر موضوع العمل الفني ووظيفته ومواده وأسلوبه وتكوينه. الطريقة الثانية هي تعيين موضوع فني لكل طالب في بداية الفصل حيث يقوم بالبحث فيه متبعاً الأسلوب الأكاديمي فيقدم الطالب ملخص بحثه في نهاية الفصل على شكل محاضرة مرفقة بورقة بحثية.

### 11211328 علم الجمال :

دراسة علم الجمال، واتجاهاته، وحقائقه، ومعنى الجمال، ومقاييسه، وعلاقته بالمواضيع الأخرى بدءاً بعلاقة الفنون القديمة بالظاهرة الجمالية، وبدءاً بالفلاسفة الإغريق في دراسة هذه الظاهرة الجمالية وعلاقتها بالمنتج الفني وعلاقته بالطبيعة، مروراً بالحضارات الرومانية والمسيحية والإسلامية، وصولاً إلى النظرة المعاصرة للفن والجمال في الفكر الحديث.

### 11201101 مدخل إلى علم الموسيقى :

تعريف كلمة موسيقياً من الناحيتين اللغوية والمعنوية، وتفسير معاني الموسيقى بوصفها علماً وفناً ولغة، والتقسيماً والأشكال الموسيقية المختلفة، وكتابه هذه الأشكال على المدرج الموسيقي، وطريقة رسم المفتاح، والسلام الموسيقية المتعددة، والأبعاد التي تحصرها بينها، والمسافات التي توجد بين النغمات، والفقرات المختلفة، كذلك يتعرف الطالب إلى القوالب الموسيقية العالمية، مثل السيمفونية، والأوبرا، والتعرف إلى القوالب العربية، مثل القصيدة، والموشح، والأدوار، والسماعي.

### 11211329 الفن الشعبي الفلسطيني:

دراسة لأهمية الفن الشعبي بمجالاته المختلفة (القولية والمادية) والحرف الشعبية الفنية، و صناعة الزجاج، والفخار، والنسيج، والنقش، والمعدان، والسجاد، والخزف، والقش والخيزران، والتطريز الشعبي..... إلخ وتطور الوحدة الزخرفية الفلسطينية الشعبية، ومحاولة لتطوير التراث الشعبي. كما ويركز المساق على إمكانية توظيف مفردات التراث الشعبي في الفنون الحديثة والمعاصرة.

### 11201103 الفلكلور الموسيقي الفلسطيني :

دراسة النتاج الموسيقي للشعب الفلسطيني، والتعرف إلى نمط الموسيقى الشعبية. الفلسطينية، وتحليل الموسيقى الشعبية على الصعيدين الآلي والغنائي البحث في خصائص الموسيقى الآلية ومميزاتها الغنائية الشعبية الفلسطينية دراسة الأشكال والقوالب المختلفة للموسيقى الشعبية وتحليلها. التعرف إلى نماذج من الأغاني الشعبية، وإلى أنواع الآلات الموسيقية الشعبية، من حيث: صناعتها، وبنائها الصوتي، وطرق العزف عليها.

### 11206316 مشاغل نجارة وديكور:

تهدف هذه المادة للتعرف إلى الآلات والأدوات والمواد الخام المختلفة (خشب، معدن وغيرها في المشاغل والقيام بتطبيقات عملية لإنجاز بعض النماذج النفعية التي تطلب من الطالب في مجال التصميم الداخلي وذلك بمساعدة فني المشغل.

### 11206104 منظور هندسي:

يتم تزويد الطالب بكم من المعلومات تمكنه من رسم المنظور للفكرة التصميمية معتمداً على المخططات قبل أن تكون قائمة على حيز التنفيذ. كما يتم إعطاء الطالب إمكانيات أفضل للتعبير عن التصميمات، مما يجعله يتجاوز مرحلة الرسم الهندسي إلى الإبداع والثقة في العمل، كما يعمل على تنمية ملكة الخيال الإبداعي لدى الطالب، مما تمكنه من تنمية الذوق الفني والإحساس الفعلي بقيم التصميم المختلفة. ويبحث في تعليم الطالب على جميع أنواع المنظور بنقطة واحدة، والمائل بنقطتين وأكثر من ذلك، كما يتعلم الطالب على رسم المنظور بثلاث نقاط تلاشي، بعدة طرق تفيده، وتوسع مداركه .

## 11206102 رسم معماري:

يتعلم الطالب في هذا المساق أصول الرسم المعماري، اذ يعد وسيلة لترجمة الأفكار التصميمية وكيفية رسم المخططات ومايلزم من رسومات كرسم المنظور والواجهات والمساقط الأفقية والمقاطع الرأسية من خلال رسم المخططات الكاملة لبيت صغير ومن ثم مشاريع أخرى أكثر تعقيدا كمطعم حيث يتعلم الطالب أنواع الخطوط والرموز المختلفة لمواد البناء وكيفية إظهارها في المساقط والواجهات بالإضافة إلى مقياس الرسم وخطوط القياس وكيفية إعداد اللوحات الهندسية وترتيبها.

## 11206101 مبادئ التصميم:

يعد هذا المساق نواة التخصص حيث يتضمن التعريف بالتصميم بأنواعه و تقنياته و خاماته و أدواته بشكل عام وتعريف الطالب بفكرة التصميم و أسسه و المبادئ التي من خلالها يتم تطبيق العمل الفني و تقييمه ضمن معايير علمية منطلقا من قوة النقطة و الخط و المساحة و الكتل و الفراغ ومن ثم التوازن و التكوين و الإيقاع و الحركة و والتنوع و القيمة و التجانس و النسبة الخ ... و كيفية تخيل الأشكال الهندسية ببعدين و بثلاثة أبعاد و مجال تطبيقاتها إضافة للتعرف إلى الصيغ المتنوعة للنواحي الجمالية و كيفية التشكيل .

## 11206105 الظل والظلال والإظهار:

يتعلم الطالب من خلال هذا المساق كيفية إسقاط الظل والظلال في البعدين الثاني والثالث كما يتعلم عملية الإظهار باستخدام التقنيات المختلفة (أبيض وأسود) ألوان مائية، ألوان خشب، ألوان باستيل، ماركر، غواش... إلخ

## 11206319 مدخل في تصميم ثلاثي الأبعاد:

في هذا المساق يتعرف الطالب إلى كيفية الإحساس بالبعد الثالث، والتكوينات الفنية من خلال تنفيذ مجسمات ثلاثية الأبعاد، والتعامل مع مختلف الخامات اللازمة لذلك.

## 11206103 تصميم داخلي (1):

يتم في هذا المساق التركيز على الفكرة التصميمية والناحية التعبيرية حيث يتم تطبيق المفاهيم التي تعلمها الطالب في مبادئ التصميم وذلك من خلال عدة مشاريع متنوعة يتم من خلالها العمل على تطبيق مفاهيم التصميم بشكل عام مثل الناحية التعبيرية، والناحية الجمالية، والناحية الوظيفية والتي تحتاج إلى مجهود وتفصيل أكثر. كما يتم من خلال المساق تطوير قدرة الطالب على استيعاب الفراغات الداخلية الخاصة بالسكن والمباني العامة والتي بدورها تغذي الطالب بالعناصر والخامات الجديدة والتي يمكن أن يستخدمها في التشكيل الفراغ الداخلي مع الأخذ بعين الاعتبار النواحي التعبيرية و الوظيفية والجمالية على حد سواء.

## 11206106 التصميم بواسطة الحاسوب (1):

يتم اعطاء الطالب المبادئ الأولية للتعامل مع التصميم باستخدام الحاسوب حيث يتم التعرف من خلاله على برنامج الاتوكاد والفوتوشوب ليصبح لدى الطالب القدرة على التعامل مع المخططات الهندسية ورسم اللوحات وإظهارها باستخدام برنامج الاتو كاد والفوتوشوب.

## 11206320 كميات ومواصفات:

يعد هذا المساق من العلوم الطبيعية التي تتصل بالمواد وخصائصها وصفاتها، وترتبط بأصول الحساب والرياضيات، وهو علم شديد الارتباط بالتصميم المعماري، ووثيق الصلة بالتصميمات والرسومات التنفيذية، ويعتبر مكملاً لا غنى عنه للتصميم الداخلي. وحتى في الشؤون التنفيذية والنظرية لعلم التخطيط نجد علم المواصفات لمواد البناء، وحساب تقدير كميات الأعمال في مكان، بحيث يجعله من أهم العناصر التي يدخلها المصمم في اعتباره من النواحي التصميمية البحتة، أو المعمارية الإنتفاعية (الوظيفية والجمالية، أو من النواحي الاقتصادية والإنسانية).

## 11206208 نظريات التصميم ومناهجه:

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بمفهوم التصميم الداخلي ومراحل التاريخة التي مر بها، وأهم النظريات القديمة والحديثة، وصولاً إلى نظريات التصميم الداخلي في الوقت الحاضر من خلال الطرز المعمارية المختلفة عبر التاريخ، وكذلك دراسة منهجيات التصميم التقليدية والحديثة المعاصرة وأبعادها وتأثيرات النظم الفرعية كدخول الآلة والحاسوب وتأثيرهما على تطوير منهجيات التصميم الداخلي وأفكاره وإتساع إمكانياتها.

## 11206207 تصميم داخلي (2):

في هذا المساق يبدأ الطالب بالتدرج بأنواع المشاريع من حيث حجم ومدى خصوصية الفراغات الداخلية فينتقل الطالب من الفراغ الصغير إلى الفراغ الكبير وبين الفراغات المتنوعة داخل المباني السكنية على اختلاف وظائفها والتي يركز فيها المصمم على التفاصيل والخامات المستخدمة و الناحية الوظيفية أكثر من غيرها حيث تحتاج هذه المشاريع إلى مجهود وتفصيل أكثر و من خلالها يتم تطوير قدرة الطالب على إستيعاب العلاقات ما بين الفراغات الداخلية الخاصة بالسكن والارتقاء بمهاراته المختلفة خاصة الرسم المعماري، الأكاديمي، والمنظور الهندسي. ويتعرف من خلالها الطالب إلى العناصر والخامات الجديدة والتي يمكن أن يستخدمها في التشكيل الفراغي مع الأخذ بعين الاعتبار النواحي الوظيفية والجمالية على حد سواء.

## 11206212 تكنولوجيا الخامات:

يتم من خلال هذه المادة التعرف إلى الخواص الفيزيائية للمواد المكونة لمفردات التصميم الداخلي وطرق توظيفها في مجال التصميم الداخلي بالإضافة إلى المواد التي تستخدم في العمارة الداخلية من أخشاب ومعادن وأية مواد أخرى، سواءاً كانت طبيعية أو مصنعة والتي يمكن أن تستخدم في عملية التصميم والتعرف إلى أنواعها ومميزاتها كذلك الطرق المثلى لعملية التوظيف وكيفية توفيرها وبيعها في الأسواق .

## 11206315 مخططات تفصيلية:

الفكرة من هذا المساق تقوم على تعريف الطالب بالأساليب والعناصر الأساسية التي تساعد على الإرتقاء بمستوى التصميم ودقته و ذلك من خلال البحث في أدق التفاصيل بحيث يتمكن المصمم من ترجمة أفكاره بشكل دقيق للفريق المنفذ مع ما يرافق ذلك من تواصل مع المواد الخام و الورش المهنية و الإمكانيات و البيئة الصناعية و المنتوجات و المواد المتوفرة بما يحقق طموح المصمم لتنفيذ تصميمه على أرض الواقع. ومن هنا يمكن اعتبار المخططات التفصيلية بأنها همزة الوصل بين التصميم و التنفيذ وبين المصمم والمشرّف والمنفذ ( المهني. الحرفي ..... ) وتهدف إلى توجيه المنفذ إلى المعطيات و المواصفات المطروحة ضمن العمل الفني والهندسي بدقة متناهية . من هنا فإن المساق يشكل للطلاب قاعدة مهمة تساعد على التعمق بالمواضيع التصميمية وتزيد فهمه لمبادئ التصميم المختلفة. اذ يطرح المساق على شكل مادة عملية من خلال رسم تطبيقات تقليدية لمجموعة متنوعة من التمارين يتم فهمها و دراستها و إعادة رسمها خلال مرحلتين الأولى رسم هندسي (يدوي) و الثانية بواسطة الكمبيوتر ومن ثم ينتقل الطالب إلى مرحلة التصميم التفصيلي من خلال مشروع مفصل ضمن معطيات معينة متوجها هذا التصميم بتنفيذه من خلال ورشات العمل بمجسم واقعي .

## 11206211 تصميم داخلي (3):

يتم في هذا المساق الإنتقال إلى معالجة حلول تصميمية للفراغات الداخلية العامة (خدمة الجمهور). حيث يتم تنميته قدرة الطالب على التعامل مع احتياجات الفراغ الداخلي لكل من الهيئات والمؤسسات العامة من حيث طبيعة الخامات المستخدم مع البدء باستخدام برامج التصميم على جهاز الحاسوب.

## 11206209 التصميم بواسطة الحاسوب (2):

تطوير الطالب وإعداده وتعليمه على المهارات الأساسية في برنامج 3D max المعد لتصميم الأشكال ثلاثية الأبعاد ابتداءً من الأشكال الهندسية البسيطة إلى الأشكال المعقدة كالمباني وقطع الأثاث وكذلك التعامل مع برنامج auto cad ثنائي الأبعاد حيث يقوم برنامج 3D max بتحويل الملفات الثنائية الأبعاد إلى ثلاثية الأبعاد.

## 11206210 سوسيوولوجيا التصميم وسيكولوجيته:

التعرف على الجوانب السلوكية لدى المستهلك وعلاقة ذلك بالعلامات التجارية وقرارات الشراء والترويج بالمجتمع. وتتناول المادة العلاقة المتبادلة بين التصميم والمجتمع، وكيف يوجه التصميم لتلبية حاجات وضروريات الإنسان والتأثيرات النفسية التي يتركها التصميم فيه، وانعكاس ذلك على عملية الإبداع لدى المصمم.

## 11206417 تقنيات الإضاءة والصوت:

تتناول هذه المادة طريقة استخدام الإضاءة والصوت في مجال التصميم الداخلي من حيث توضيح علاقته بالإضاءة والصوت مع الفراغ والكتلة وأسلوب وتقنيات استخدامها كعامل مؤثر في العمل المصمم الداخلي مع احتساب القدرات والأعمال الخاصة بالإضاءة والصوت التي تلزم للفراغ الداخلي.

## 11206424 الأثاث تاريخ وتصميم:

تتناول هذه المادة العناصر الرئيسية للتصميم الناتج ومن ثم نشأة الأثاث وتطوره عبر العصور التاريخية المختلفة وتدريب الطالب على التمييز بين الأساليب المختلفة ومميزات كل عنصر، كما تتناول المادة أساليب التصميم الداخلي وأسس وتقنياته بشكل عام، والأثاث بشكل خاص والتركيز على تطور الأثاث في الحركات التصميمية عبر القرن العشرين واستخدامها للمواد المختلفة وربطها مع عناصر ومقومات الأثاث الحديث ودراسة إمكانية الاستفادة من هذه التقنيات المستخدمة.

## 11206314 تصميم داخلي (4):

في هذا المساق يبدأ الطالب بالتركيز على اتباع أحد مدارس التصميم الداخلي عن طريق تطبيقها على أحد أنواع المشاريع التجارية والتعرف على تصميم الشركات والمؤسسات التي تعتمد بشكل رئيس على الناحية الوظيفية من حيث حجم ومدى خصوصية الفراغات الداخلية والتي يركز فيها المصمم على التفاصيل والخامات المستخدمة والوظيفة أكثر من غيرها حيث تحتاج هذه المشاريع إلى مجهود وتفصيل أكثر ومن خلالها يتم تطوير قدرة الطالب على استيعاب الفراغات الداخلية الخاصة بالمشاريع التجارية والشركات ويتعرف إلى العناصر التي يمكن أن يستخدمها في التشكيل الفراغي للشركات مع الأخذ بعين الاعتبار النواحي الوظيفية والجمالية حسب نوعية المشاريع .

## 11206322 تدريب ميداني :

يتم من خلال هذا المساق تدريب الطالب ميدانياً (بعد السنة الثالثة على أن يكون قد أنهى 90 ساعة بنجاح) من أجل خوض غمار التجربة العملية للمسابقات التي درسها في الكلية من خلال تدريبيه في الشركات والمؤسسات الرسمية والخاصة التي تعمل في مجال التصميم الداخلي، وذلك بواقع 200 ساعة تدريبية على الأقل بالفصل الصيفي منفردة أو في فصل عادي على أن لا يزيد عدد الساعات التي يسجلها الطالب عن (11) ساعة بما فيها التدريب الميداني وذلك تحت إشراف مدرس من القسم. بحيث المخرجات المتوقعة: إستيعابه التطبيقات المقررة على أرض الواقع، والتعرف إلى الخامات المتوفرة بالسوق المحلي وكيفية تطويعها لخدمة التصميم الداخلي، بالإضافة إلى التعرف على أسس العمل في هذه الشركات من حيث التعامل مع العملاء، وتعزيز روح الفريق العمل الجماعي.

## 11206318 تصميم داخلي (5):

يهدف هذا المساق إلى تناول المشاريع الثقافية والسياحية بهدف تعزيز مفاهيم أساسية لدى الطالب لتحقيق واقعية التصميم من خلال عناصر التصميم الرئيسية الوظيفية المباشرة ( مواد الخام و الألوان و الإضاءة ...) و التي يمكن التعبير عنها و تصميمها بواسطة برامج الحاسوب المختلفة وتعزيز الفكرة والتصميم بأسلوب تشكيلي تعبيرية يحتمل التخيل الواسع و المحقق للوظيفة في آن واحد. وهذا المساق هو مكمل لمتطلبات التخصص الأساسيه التي يعتمد عليها الطالب في تحقيق المعلومات الضرورية له في مجال التصميم الداخلي، كما يشكل القاعده الأساسيه التي يبنى عليها فيما بعد مشروع التخرج حيث سيتم طرح مشاريع كبيرة في هذا الفصل لتدريب الطالب و تعليمه على التعامل مع الفراغات الكبيره المكتسبه من السنوات السابقه. ويتوقع من الطالب بعد إنهاء هذا المساق أن يكون قادراً على التعامل مع الفراغات العامه الخاصه بحساسيه أكبر من الناحية الوظيفية و الناحية الجمالية على حد سواء . حيث يتعرف الطالب إلى كيفية التصميم و الإظهار بعده عناصر مختلفه من الألوان الى المجسم و غيره .

### 11206321 بحث مشروع التخرج:

يقدم الطالب بحثاً نظرياً في موضوع مشروع التخرج الذي يختاره مع المدرس المشرف، ويكون المشروع في موضوع يتعلق بما درسه الطالب في الكلية، وتقوم لجنة من الكلية بمناقشة خطة البحث وتقييمها قبل أن يبدأ الطالب بكتابة موضوعه الذي يؤهله الى طرح مساق مشروع التخرج فيما بعد.

### 11206423 مشروع التخرج (تصميم داخلي):

يتضمن هذا المساق اختيار مشروع الذي تم البحث به في الفصول الماضية والذي كان من أحد المشاريع التي تطرح في كل فصل بالتنسيق مع مدرس المساق، حيث يتم تقديم دراسة متقدمة لمشروع واقعي متكامل تتضمن جوانبه الوظيفية والجمالية والتقنية بالاعتماد على الموقع العام، وتوزيع الأثاث، والفراغات المتوفرة في المبنى، ويتم ذلك من خلال قيام الطالب بتقديم مقترحات عملية مدروسة مفصلة لمشروع التخرج والمنهج المتبع فيه ومصادر المعلومات المعتمدة فيه، ثم مناقشة هذا الإقتراح للموافقة عليه.

### 11211102 سم أكاديمي 1 :

يهدف هذا المساق إلى تدريب الطالب بصرياً بحيث يتمكن من الاعتماد على العين المدربة في نقل الواقع والتأكيد على النسب والتناسب، وتوزيع العناصر ضمن إطار العمل الفني من خلال دراسات خطية مكثفة، ويركز الطالب فيها على المعتم والمضيئ وتقنيات استخدام قلم الرصاص، مع ملاحظة مستويات البصر المختلفة، والتأكيد على البعد الثالث (المنظور) ضمن التراكيب البنائية المختلفة.

### 11211116 تاريخ وتذوق الفن 1 :

دراسة تاريخية لفنون العالم القديم الشرقية والغربية لفنون الإنسان القديم مروراً بالحضارة الفرعونية وحضارة الكنعانيين وحضارة فنون مابين النهرين وفنون الشرق الاقصى وصولاً إلى فنون الحضارة الإغريقية والرومانية وفنون الحضارات القديمة الاخرى.

### 11211324 الفن الإسلامي والعربي المعاصر:

دراسة تاريخية وتحليلية للفن الإسلامي بوصفه فناً إبتكارياً مع التركيز على الربط بين المنتج الفني والفلسفة المستمدة من الدين والعقيدة، وأهم مدارس التصوير الإسلامي وأعلام المصورين المسلمين والتركيز أيضاً على (الواسطي وبهزاد....) ويتم التعرض أيضاً الى فن العمارة الإسلامية بعناصرها وأنواعها وطرزها المختلفة والتركيز أيضاً على الفنون التطبيقية الإسلامية، ومدى تأثير الفن الإسلامي على الفنون الحديثة الغربية .

### 11211109 نظرية الألوان وتطبيقاتها 1:

يهدف هذا المساق للتعريف على مفهوم الألوان وطبيعتها وتصنيفها وخواصها والنظريات التي بحثت فيها مثل نظريات شيفرول ومنسل وازولت ونيوتن.... إلخ ومزج الألوان الصبغية ومزج الأشعة الضوئية هذا من جهة، ومن جهة أخرى يقوم الطالب بتطبيق ما تم تعلمه نظرياً في مشاريع صفية وبيئية لتدعيم مهارة استخدام الألوان وكيفية السيطرة على الأدوات المستخدمة في التنفيذ.

### 11211331 مناهج البحث العلمي :

يهدف هذا المساق إلى تهيئة الطالب للدراسات العليا والبحث العلمي وكذلك كيفية كتابة بحث مشروع التخرج من خلال تناول النظريات المختلفة وأساليب البحث العلمي، ووضعها بين مناهج العلوم الإجتماعية، وممارسة الأنشطة اللامنهجية والتي تشمل البحث المكتبي وتحضير قوائم بالمراجع التي تتعلق بموضوع محدد، مع وصف موجز لكل من هذه المراجع وكتابة دراسات ومراجع نقدية فنية لكتب محددة، واستخدام الرسومات الفنية مع توضيحها باستبيان، ثم يكتفي الطالب بإعداد بحث في أحد المواضيع الفنية من مختلف العصور .

## 11211321 مناظر خلوية 1 :

يهدف هذا المساق إلى تدريب الطالب على الرؤية المفتوحة خارج المرسم ورؤية المنظور بمختلف أنواعه والرؤية الشمولية البانورامية للمشهد وتتبع حركة الظلال والأضواء بأزمنة مختلفة ورصد التغيرات الحاصلة على السطوح وملامسها والتعبير عنها من قبل الطالب وبمختلف الخامات. والتركيز على المشهد المحلي والأسلوب الواقعي والطبيعي.

## 11211414 حركة الفن التشكيلي الفلسطيني:

يهدف هذا المساق إلى دراسة المؤثرات الأربعة على الفنون التشكيلية الفلسطينية كالفنون القديمة في فلسطين والفن المسيحي والفن الإسلامي والفن الشعبي وأثر هذه الفنون على أداءات الفنانين الفلسطينيين. كذلك بيان أثر الحوادث السياسية التي أثرت على فلسطين وإنعكاسها على الطرق التعبيرية، ودراسة فنون ما قبل مرحلة 1948 وما بعد 1967، وحتى مرحلة دخول السلطة الفلسطينية وأثرها على أساليب الفن. متضمناً تقسيمات ساهمت في تنوع أساليب الفنانين الفلسطينيين من حيث تواجدهم الجغرافي كأساليب الفنان الفلسطيني في فلسطين المحتلة والضفة الغربية وقطاع غزة وفي الوطن العربي وفي المهجر. وظهور فن البوستر كفن مقاوم يمتاز به الفنان الفلسطيني عن غيره وذلك حسب المؤثرات السياسية.

## 11211219 نظرية الألوان وتطبيقاتها 2:

يقوم هذا المساق على تأكيد ما سبق من معلومات ومهارات لمساق متطلب سابق نظرية الألوان وتطبيقاتها (1) بحيث يعتمد هذا المساق على تركيب الألوان وتحليلها ضمن تكتيك محدد للخروج برؤية لونية مبتكرة من خلال استخدام مختلف الوسائل لإخراج عمل فني معين يظهر من خلاله قيم فنية لونية.

## 11211315 الفن الحديث والمعاصر:

يتضمن هذا المساق دراسة أسباب ظهور الفن الحديث وعرض لأهم المدارس والحركات الفنية وأهم روادها وفنانيها ودراسة أساليبهم من خلال عرض لأعمالهم ودراستها من بدايات ظهور الإنطباعية وما تلاها من مدارس أخرى وصولاً لبدايات ظهور مدارس ما بعد الحداثة.

## 11211454 النقد الفني:

يعتمد هذا المساق على شرح المفاهيم المتعلقة بنقد العمل الفني التي تتلخص بتقييم العمل أو البحث في التفاعلات النفسية عند الفنانين وفيها يتعلق بطبيعة العلاقة ما بين العمل الفني والمتلقي ودور الناقد. ووضع ذلك كله ضمن قالب كتابي فني. كذلك يقوم المساق بالبحث عن مختلف القضايا والمشكلات المتعلقة بمجالات الفنون ومن خلال عرض مختلف أنواع النقد الفني من أكاديمي وسياقي وموضوعي وذاتي... إلخ وعرض ومناقشة مجموعة من المقالات المتعلقة بالنقد التشكيلي لكتاب ونقاد عرب والتعرف من خلالها إلى مشاكل وأحوال النقد التشكيلي العربي وموقعه من النقد العالمي. كذلك يتيح هذا المساق للطالب إمكانية قراءة نقدية لأحد الأعمال الفنية أو التعرض لبعض القضايا الفنية وإخراجها على شكل مقالة فنية ناضجة .

## 11206251 زجاج معشق :

يتناول المساق دراسة أنواع الزجاج وطرق قصه وعلى الألوان الزجاجية، وطرق إستعمالها، وإستخدامها في تلوين الزجاج، وطرق تعشيق الزجاج بوساطة الرصاص، والنحاس، والجبس.

## 11206253 موزاييك:

يتناول المساق دراسة الموزايك في العصور المختلفة، وطرائق صناعته والتدريب، على إستعمال أدوات وخامات الموزايك، وتنفيذ بعض المشاريع بوساطة الورق الملون، وتقنية إستعمال الأحجار والرخام، وعمل الموزايك.

## 11206352 نماذج ومجسمات:

تتناول هذه المادة تعريف الطالب بكيفية عمل النماذج والمجسمات باستخدام المواد المختلفة (خشب، كرتون، إلخ...) والقيام بتطبيقات عملية عليها، وبحث يشمل ذلك نماذج تصميم داخلي وخارجي.

## 11216212 مبادئ الخط والزخرفة:

تتناول هذه المادة موجزاً لتاريخ الخط والزخرفة وتطور علم الخط والزخرفة والمبدعين فيهما، وكذلك التعرف إلى قواعد الخط وأسس الزخرفة والأدوات المستخدمة في التنفيذ عن طريق القيام بتطبيقات عملية في مجال الخطوط العربية والزخرفة الإسلامية وطرق توظيفها في مجال التصميم.

## 11206151 أسس تصميم ثنائي الأبعاد:

تزويد الطلبة بالمبادئ الأساسية في البعد الثاني وتطوير الفهم لطبيعة التصميم، ومكوناته، وآليته وتأثيره عن طريق عرض لمبادئ التصميم الأساسية كاللون، والقياس، والإيقاع، والخط والملمس إلخ... ومدى تأثير ذلك في ردة الفعل الإنسانية للتصميم والشكل.

## 11211103 رسم أكاديمي 2:

يهدف هذا المساق إلى البناء على ما اكتسبه الطالب في مساق رسم أكاديمي (1)، مع التركيز على توزيع العناصر ضمن الفراغ والإطار العام مع مراعاة أسس بناء العمل الفني من خلال عمل دراسة خطية متنوعة الأهداف والغايات كما يتم التأكيد أيضاً على فهم خاصية الدرجات (المعتم والمضيء)، والقريب والبعيد والمنظور الفراغي، ويركز المساق أيضاً على الملامس المختلفة عند نقل الطالب لها بصرياً من خلال خامات الفحم والحبر الصيني والألوان المائية.

## 11206259 معادن وأخشاب :

التعرف بالمعادن المختلفة وعمل تصميمات مبتكرة ومحاولة تشكيلها وتنفيذها على هذه المعادن: الزنك الألمنيوم النحاس الأصفر الأحمر والصاج والتعرف على هذه المعادن وطرق لحمها وعمليات الزخرفة والتشطيب المتضمنة التلميع والطلاء بالفضة أو النيكل أو النحاس وعمليات التلوين والأكسدة باستخدام أحماض معينة والتلوين بالنار الحرق التدرب على استعمال الأدوات والتعرف إلى الطرق الصحيحة للاستخدام داخل ورشة العمل الخاصة، وإعطاء الطالب فكرة عن الرسم على الأخشاب بالحرارة والتشطيبات النهائية المختلفة على اللوحة باستعمال الدهانات الخشبية

## الهيئة التدريسية

الاسم	الرتبة العلمية	الجامعة التي تخرج منها
حسن نعيرات	أستاذ مساعد	جامعة خاركوف
ميرفت عياش	أستاذ مساعد	جامعة القاهرة
محمد عثمان جبر	أستاذ مساعد	VUB جامعة بروكسل
هاني الفران	أستاذ مساعد	جامعة دمشق
ايهاب ابو هنود	محاضر	جامعة حلوان - القاهرة
رواء صوالحة (مبتعث)	مساعد بحث و تدريس	جامعة النجاح الوطنية
عمر عينبوسي	مساعد بحث و تدريس	جامعة النجاح الوطنية
روان بشتاوي	مشرف مختبر	كلية تكنولوجيا المعلومات، جامعة النجاح الوطنية



## برنامج الرسم والتصوير

### رؤية البرنامج

تتلخص رؤية برنامج الرسم والتصوير في الوصول الى خريجين قادرين على تطوير الرسم والتصوير من خلال تقنيات حديثة، تسهم في إثراء الحركة الفنية التشكيلية الفلسطينية، ورفدها بفنانين يأخذون على عاتقهم وضع التجربة التشكيلية الفلسطينية في سياق التجربة الفنية العالمية، من خلال التركيز على رفد التخصص بالخبرات العالمية والتجهيزات المستحدثة باستمرار.

### رسالة برنامج الرسم والتصوير

تتلخص رسالة البرنامج في تخريج طالب ذي كفاءة عالية في مجال الفنون البصرية، قادر على سلوك الطريق الفني من خلال شبكة مترابطة من المساقات النظرية التي تعالج الجانب التاريخي والفكري والجمالي والإبداعي، وأساليب النقد الفني، فضلاً عن المساقات العملية المهارية في مجالات الرسم والتصوير والنحت، والتقنيات المعاصرة في التشكيل، مستفيدين من التجهيزات والتقنيات العالية الموجودة في قسم الفنون التشكيلية، حيث يحرص البرنامج على تعريض الطالب لتجارب فنية محلية وعالمية تثرى تجربته وتزيد من خبرته، من خلال استضافة فنانين لإقامة معارض وورش عمل.

### أهداف البرنامج

يسعى قسم الفنون التشكيلية بشكل مستمر إلى توسيع مجال تخصصاته وفتح تخصصات جديدة ومنح الدرجات العلمية العليا. وإعداد كوادر فنية متخصصة لخدمة الحركة التشكيلية الفلسطينية، ووضعها ضمن سياق الحركة الفنية العالمية، وتلخص أهداف البرنامج بما يلي:

- إعداد طالب مثقف فنيا وجماليا وإبداعيا يمتلك مهارات تشكيلية عالية في مجالات الرسم والتصوير والنحت والتقنيات المعاصرة.
- رفد الحركة الفنية التشكيلية الفلسطينية بفنانين يشاركون في إغناء الحركة التشكيلية الفنية الفلسطينية وإثرائها.
- رفع مستوى الذائقة الفنية في المجتمع المحلي من خلال إقامة المعارض الفنية والورش.
- مواكبة التقنيات الفنية العالمية والرؤية المعاصرة للفن من خلال استضافة فنانين عالميين لعرض تجاربهم والتفاعل معها.
- رفع المستوى الجمالي للبيئة البصرية للمجتمع المحلي ( Public Art ) .

### مخرجات التعليم للبرنامج

- يسعى قسم الفنون التشكيلية الى تخريج طالب يتصف بالمواصفات الآتية:
- منتمياً لقسمه وكليته ولجامعته الأم.
  - مثقفاً ثقافة فنية تشكيلية مستمدة من أسس تكوين العمل الفني ونظريات علم الجمال.
  - ممتلكاً للمهارات الفنية التشكيلية الإبداعية الذاتية، وتحديدًا في مجالات الرسم والتصوير والتشكيل في الأعمال ثنائية وثلاثية الأبعاد.
  - ممتلكاً لأسلوب شخصي ذاتي في طريقة التعبير البصرية التشكيلية.
  - قادراً على توظيف اللغة التشكيلية البصرية في النقد الفني.
  - ملماً بتاريخ الفن والحركات الفنية التشكيلية عبر العصور.
  - مدركاً لأهمية النشاط الفني التشكيلي في رقي مجتمعه والدفاع عن قضاياه.
  - قادراً على التفكير الإبداعي.
  - فاعلاً في نشر الوعي في مجتمعه وبيئته من خلال المشاهد البصرية الإبداعية.
  - فاعلاً في إضفاء الجماليات على المشاهد البصرية في مجتمعه وبيئته.
  - قادراً على توظيف التكنولوجيا الحديثة في مجالات الفنون التشكيلية.
  - قادراً على التواصل مع المؤسسات الفنية البصرية العربية والعالمية ذات العلاقة في مجال الفنون التشكيلية

س.م	اسم المساق	رقم المساق
0	انجليزي استدرافي	10032100
3	ثقافة اسلامية	11000101
3	لغة عربية	11000102
3	لغة إنجليزية 1	11000103
3	لغة إنجليزية 2	11000323
3	دراسات فلسطينية	11000105
1	مهارات القيادة والاتصال	11000117
1	خدمة مجتمعية	11000108
1	مقدمة في علم الحاسوب	11000127

### متطلبات الجامعة الاجبارية:

على الطلبة اجتياز جميع المساقات في هذه المجموعة (18) ساعة معتمدة

## الخطة الدراسية لتخصص الرسم والتصوير (124) ساعة معتمدة

### متطلبات تخصص الإجبارية (94 ساعة) معتمدة

رقم المساق	اسم المساق	س.م	المتطلب السابق
11211320	نحت 1	3	
11211315	الفن الحديث والمعاصر	3	11211217 م.س. 1
11211311	التكوين الانشائي	3	11211102 م.س. 1
11211427	مشروع تخرج (الرسم والتصوير)	3	11211426 م.س. 1
11211230	الرسم والتصوير المائي	3	11211106 م.س. 1
11211331	مناهج البحث العلمي	2	
11211219	نظرية الالوان وتطبيقاتها 2	3	11211109 م.س. 1
11211217	تاريخ وتذوق الفن 2	3	11211116 م.س. 1
11211310	تصوير 5	3	11211309 م.س. 1
11211321	مناظر خلوية 1	3	
11211325	تدريب ميداني (الرسم والتصوير)	2	11211323 م.س. 1
11211329	الفن الشعبي الفلسطيني	2	
11211426	بحث مشروع تخرج (الرسم والتصوير)	1	11211309 م.س. 1
11211414	حركة الفن التشكيلي الفلسطيني	3	
11211323	اساليب تدريس الفن	3	
11211212	تقنيات التصوير	3	11211102 م.س. 1
11211309	تصوير 4	3	11211208 م.س. 1
11211328	علم الجمال	3	
11211103	رسم اكايمي 2	3	11211102 م.س. 1
11201101	مدخل الى علم الموسيقى	2	
11201103	الفلكلور الموسيقي الفلسطيني	2	
11216211	فن جرافيك 1	3	
11211102	رسم اكايمي 1	3	
11211208	تصوير 3	3	11211207 م.س. 1
11211324	الفن الاسلامي والعربي المعاصر	3	
11211101	مدخل الى الفنون	2	
11211109	نظرية الالوان وتطبيقاتها 1	3	
11211106	تصوير 1	3	11211102 م.س. 1
11211116	تاريخ وتذوق الفن 1	3	
11211122	التصميم في الفنون التشكيلية	3	11211102 م.س. 1
11211204	رسم اكايمي 3	3	11211103 م.س. 1
11211205	رسم اكايمي 4	3	11211204 م.س. 1
11211207	تصوير 2	3	11211106 م.س. 1
11211213	تشریح فني	3	11211102 م.س. 1

## متطلبات التخصص الاختيارية (12 ساعة) معتمدة

رقم المساق	اسم المساق	س.م	المتطلب السابق
11216212	مبادئ الخط والزخرفة	3	
11221102	سراميك 1	3	
11211460	دراسات متقدمة في علم الجمال	3	11211328 م.س. 1
11211461	فنون ما بعد الحداثة	3	11211315 م.س. 1
11216355	فن جرافيك 2	3	11216211 م.س. 1
11211352	مناظر خلوية 2	3	11211321 م.س. 1
11211459	قضايا معاصرة في الفن الحديث	3	
11221103	سراميك 2	3	11221102 م.س. 1
11216457	فن جرافيك 3	3	11216355 م.س. 1
11216318	التصوير الضوئي	3	
11206104	منظور هندسي	3	
11211357	مدخل الى التربية الفنية	3	
11206259	معادن واخشاب 1	3	
11211458	الخامات والتقنيات	3	
11206210	سوسيولوجيا التصميم وسيكولوجيته	3	
11206251	زجاج معشق	3	
11206319	مدخل في تصميم ثلاثي الابعاد	3	
11211356	خط عربي	3	
11211435	نحت 2	3	11211320 م.س. 1
11211453	الرسم والتصوير بواسطة الحاسوب	3	11211204 م.س. 1
11211454	النقد الفني	3	
11211455	التفكير الابداعي	3	
11211351	رسم اكايمي 5	3	11211205 م.س. 1
11206253	موزاييك	3	

## وصف المساقات

### 11211101 مدخل الى الفنون :

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بالفنون الأربعة الرئيسية (الفنون البصرية، والموسيقا، والمسرح، والعمارة)، ويكون التركيز على العلاقات الأساسية بين هذه الفنون. يتبع المدرس طريقتين لتدريس هذه المادة: الأولى إعطاء عدد من المحاضرات وحلقات النقاش والنشرات، يقدم فيها نماذج مختارة لأعمال فنية عالمية تتناول مصادر موضوع العمل الفني ووظيفته ومواده وأسلوبه وتكوينه. الطريقة الثانية هي تعيين موضوع فني لكل طالب في بداية الفصل حيث يقوم بالبحث فيه متبعاً الأسلوب الأكاديمي فيقدم الطالب ملخص بحثه في نهاية الفصل على شكل محاضرة مرفقة بورقة بحثية.

### 11211328 علم الجمال :

دراسة علم الجمال، واتجاهاته، وحقائقه، ومعنى الجمال، ومقاييسه، وعلاقته بالمواضيع الأخرى بدءاً بعلاقة الفنون القديمة بالظاهرة الجمالية، وبدءاً بالفلاسفة الإغريق في دراسة هذه الظاهرة الجمالية وعلاقتها بالمنتج الفني وعلاقته بالطبيعة، مروراً بالحضارات الرومانية والمسيحية والإسلامية، وصولاً إلى النظرة المعاصرة للفن والجمال في الفكر الحديث.

### 11201101 مدخل إلى علم الموسيقى (فن الالقاء) :

تعريف كلمة موسيقا من الناحيتين اللغوية والمعنوية، وتفسير معاني الموسيقى بوصفها علماً وفناً ولغة، والتقسيمات والأشكال الموسيقية المختلفة، وكتابه هذه الأشكال على المدرج الموسيقي، وطريقة رسم المفتاح، والسلام الموسيقية المتعددة، والأبعاد التي تحصرها بينها، والمسافات التي توجد بين النغمات، والفقرات المختلفة، كذلك يتعرف الطالب إلى القوالب الموسيقية العالمية، مثل السيمفونية، والأوبرا، والتعرف إلى القوالب العربية، مثل القصيدة، والموشح، والأدوار، والسماعي.

### 11201103 الفلكلور الموسيقي الفلسطيني:

دراسة النتاج الموسيقي للشعب الفلسطيني، والتعرف إلى نمط الموسيقى الشعبية، الفلسطينية، وتحليل الموسيقى الشعبية على الصعيدين الآلي والغنائي والبحث في خصائص الموسيقى الآلية ومميزاتها الغنائية الشعبية الفلسطينية. دراسة الأشكال وتحليلها والقوالب المختلفة للموسيقا الشعبية. التعرف إلى نماذج من الأغاني الشعبية، وإلى أنواع الآلات الموسيقية الشعبية، من حيث: صناعتها، وبنائها الصوتي، وطرق العزف عليها.

### 11211329 الفن الشعبي الفلسطيني:

دراسة لأهمية الفن الشعبي بمجالاته المختلفة (القولية والمادية) والحرف الشعبية الفنية، وصناعة الزجاج، والفخار، والنسيج، والنقش، والمعادن، والسجاد، والخزف، والقش والخيزران، والتطريز الشعبي.....الخ، وتطور الوحدة الزخرفية الفلسطينية الشعبية، ومحاولة لتطوير التراث الشعبي. كما يركز المساق أيضاً على إمكانية توظيف مفردات التراث الشعبي في الفنون الحديثة والمعاصرة.

### 11211230 الرسم والتصوير المائي:

يهدف هذا المساق إلى التدريب على تقنيات الرسم المائي والتعرف على وسائل التعبير المختلفة من خلال استخدام أدوات رسم متنوعة كالفرشاة وتقنياتها واستخدام أوراق التنشيف على أسطح ملائمة لطبيعة الخامة مع الحرص على خصوصية وشفافية الألوان المائية. من خلال مختلف مواضيع الرسم من طبيعة صامتة ومناظر خلوية.

### 11211102 رسم أكاديمي (1):

يهدف هذا المساق إلى تدريب الطالب بصرياً في نقل الواقع والتأكيد على النسب والتناسب، وتوزيع العناصر ضمن إطار العمل الفني من خلال دراسات خطية مكثفة، يركز الطالب فيها على المعتم والمضيء وتقنيات استخدام قلم الرصاص، مع ملاحظة مستويات البصر المختلفة، والتأكيد على البعد الثالث (المنظور) ضمن التراكيب البنائية المختلفة.

### 11211103 رسم أكاديمي (2):

يهدف هذا المساق إلى البناء على ما اكتسبه الطالب في مساق رسم أكاديمي (1)، مع التركيز على توزيع العناصر ضمن الفراغ والاطار العام مع مراعاة أسس بناء العمل الفني من خلال عمل دراسة خطية متنوعة الاهداف والغايات. ويتم التأكيد أيضاً على فهم خاصية الدرجات (المعتم والمضيء)، والقريب والبعيد والمنظور الفراغي. كما يركز المساق على الملابس المختلفة عند نقل الطالب لها بصرياً من خلال خامات الفحم والحبر الصيني والألوان المائية.

### 11211204 رسم أكاديمي (3):

يهدف هذا المساق إلى استكمال ما اكتسبه الطالب في المساقين الماضيين رسم أكاديمي (1، 2)، مع التركيز على العلاقات الشكلية بين الكل والجزء في التكوين وعلاقته بالفكرة بنظرة تحليلية لموضوع محدد، من خلال اسكتشات سريعة مكتملة فنياً. تتم هذه التمارين على الجسم البشري والطبيعة الصامتة، والطبيعة الخلوية والحية ليخرج الطالب بمقدرة عالية على صياغة الواقع البصري بقوالب فنية جديدة.

### 11211205 رسم أكاديمي (4):

استكمالاً للمساقات الثلاثة السابقة؛ رسم أكاديمي (1، 2، 3) يتم التركيز في هذا المساق على تدريب الطالب على صياغة الجسم البشري بأوضاعه المختلفة، مع التأكيد على ضبط النسب وعلاقته بالمحيط والأنشطة الحياتية مستخدماً خامات مختلفة وتقنيات مبتكرة مع التأكيد على رؤية الطالب الذاتية (البعد الفلسفي) تجاه عمله الفني. ويكلف الطالب بعمل اسكتشات مكثفة للحياة والانشطة اليدوية التي يظهر فيها الجسم البشري بأوضاع مختلفة.

### 11211106 تصوير (1)

يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارات التعاطي مع الخامات اللونية الزيتية والاكريليك، مع مراعاة الاستخدام الصحيح لهذه الخامات فيما تتعلق بنقاء اللون ومزجها بشكل صحيح والتمكن من إحداث درجات لونية لتعزيز مفهوم القريب والبعيد والتجسيم والمعتم والمضيء لونيّاً. كما يركز المساق أيضاً على الاستخدام الصحيح للفرشاة، مع ملاحظة تأثيرها على السطح ضمن نظام متآلف من خلال تكوينات من الطبيعة الصامتة.

### 11211207 تصوير (2):

استكمالاً لمساق تصوير (1)، يتم التركيز في هذا المساق على إظهار الملابس المختلفة للخامات، وإخراجها ضمن جو من التعايش بين عناصر التكوين المختلفة والأرضيات إضافة إلى التركيز على أنواع الفرش المختلفة وأنواعها الملائمة لخامة الألوان الزيتية والاكريليك بما يتلاءم مع طبيعة الموضوع والعناصر المراد التعبير عنها، وذلك من خلال تكوينات من الطبيعة الصامتة.

### 11211208 تصوير (3):

استكمالاً لما اكتسبه الطالب في المساقين السابقين تصوير (1، 2) يركز هذا المساق على دراسة الطالب للجسم البشري لونيّاً في أوضاعه المختلفة الثابتة والمتحركة، باستخدام الخامات اللونية الزيتية والاكريليك وذلك من خلال موضوعات تتعلق بالممارسات الحياتية والأنشطة اليومية للإنسان، مع تحفيز الطلبة على الخروج إلى الأسواق والمقاهي والأماكن العامة التي تعجّ بالحياة والجسم البشري.

### 11211309 تصوير (4):

استكمالاً لما اكتسبه الطالب في المساقات السابقة تصوير (1، 2، 3)، يركز هذا المساق على تحليل مساحات المشاهد البصرية، واختزالها إلى عناصر وتكوينات تتسم بالتجريد والتحوير، بما يضمن توجه الطالب إلى أسلوب فردي ذاتي، وتقنيات شخصية مستفيدة من إمكانيات الخامات اللونية المختلفة، وتوظيف الخامات المللمسيّة ضمن رؤية تشكيلية خاصة.

### 11211310 تصوير (5):

استكمالاً للمساقات الأربعة السابقة تصوير(1,2,3,4) يركز هذا المساق على إتاحة المجال للطالب لبلورة رؤيته التشكيلية اللونية الذاتية، ومن خلال طرحه لموضوعات غير تقليدية تعزّز أسلوب الطالب الشخصي المستند إلى وحدة الأسلوب والرؤية، مع توظيف كل التقنيات اللونية التي مرّ بها.

### 11211116 تاريخ وتذوق الفن (1):

دراسة تاريخية لفنون العالم القديم الشرقية والغربية وفنون الإنسان القديم مروراً بالحضارة الفرعونية وحضارة الكنعانيين وحضارة فنون مابين النهرين وفنون الشرق الأقصى وصولاً إلى فنون الحضارة الاغريقية والرومانية وفنون الحضارات القديمة الاخرى.

### 11211217 تاريخ وتذوق الفن (2):

يتضمن هذا المساق دراسة فنون العصور الوسطى وفنون عصر النهضة الأوروبي وعصر الباروك والروكوكو والكلاسيكية العائده والرومانتيكية والطبيعية لفنون التصوير والنحت والعمارة.

### 11211109 نظرية الألوان وتطبيقاتها (1):

يهدف هذا المساق لتعريف الطالب إلى مفهوم الألوان وطبيعتها وتصنيفها وخواصها والنظريات التي بحثت فيها مثل نظريات شيفرول ومنسل وازولت ونيوتن... الخ ومزج الألوان الصبغية ومزج الأشعة الضوئية هذا من جهة، ومن جهة أخرى يقوم الطالب بتطبيق ما تعلمه نظرياً في مشاريع صفية وبيئية لتدعيم مهارة استخدام الألوان وكيفية السيطرة على الأدوات المستخدمة في التنفيذ.

### 11211219 نظرية الألوان وتطبيقاتها (2):

يقوم هذا المساق على تأكيد ما سبق من معلومات ومهارات لمساق متطلب سابق نظرية الألوان وتطبيقاتها (1) بحيث يعتمد هذا المساق على تركيب الألوان وتحليلها ضمن تكتيك محدد للخروج برؤية لونية مبتكرة من خلال استخدام مختلف الوسائل لإخراج عمل فني معين يظهر من خلاله قيم فنية لونية.

### 11211320 نحت (1):

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بمفهوم النحت، وطبيعته، وأنواعه، وإكسابه مهارة التعامل مع الكتل ثلاثية الأبعاد من خلال تشكيله لمشاريع ذات أبعاد ثلاثية هندسية وإكسابه مهارة النحت البارز والغائر من خلال تنفيذه لبعض المشاريع المستوحاة من الحضارات القديمة كالفرعونية والآشورية

### 11216211 فن جرافيك (1):

يتعرف الطالب من خلاله على الرسم السريع بالأسود من أجل ربط حركة اليد بالعين لتقوية عين الطالب على متابعة الخطوط المحددة للأشكال المختلفة، كما ويركز هذا المساق أيضاً على تحليل المرئيات مختلفة البناء وطرق التحوير والاختزال كما ويركز على تدريب الطالب لاستخدام بعض التقنيات في التطبيق تعتمد على اللون الأسود... مثل الحبر الصيني الريشة المعدنية، الفلوماستر (الاستعانة بعناصر الطبيعة الصامته) مع تعزيز الاسلوب الشخصي للطالب، وتدعيمه اثناء عملية التحليل والتطبيق، وكذلك تدريبه على عملية الطباعة ومراحلها وخاصة الطباعة البارزة وأهم خاماتها مثل اللينوليوم والخشب ... وطرق الحفر عليها والمراحل المختلفة التي يمر بها العمل الفني المطبوع بطريقة الطباعة البارزة ومواصفات النسخ المطبوعة.

### 11211321 مناظر خلوية (1):

يهدف هذا المساق إلى تدريب الطالب على الرؤية المفتوحة خارج المرسم والرسم المباشر من الطبيعة ورؤية المنظور مختلف انواعه والرؤية الشمولية البانورامية للمشهد وتتبع حركة الظلال والأضواء بأزمنة مختلفة ورصد التغيرات الحاصلة على السطوح وملامسها والتعبير عنها من قبل الطالب وبمختلف الخامات، والتركيز على المشهد المحلي والأسلوب الواقعي والطبيعي.

### 11211122 التصميم في الفنون التشكيلية:

يهدف هذا المساق إلى دراسة الأسس المكونة للعمل الفني ودراسة العناصر وعلاقتها مع بعضها لبعض وتوظيفها تشكيليًا ضمن رؤية مدروسة يراعى فيها النواحي الأكاديمية من خلال التطبيق العملي لكل من هذه الأسس والعناصر ضمن مشاريع يقوم بها الطالب داخل المرسم ومن خلال نشاطات بيتية للوصول إلى تحقيق إمكانية التعامل مع هذه الأسس والعناصر ضمن سياقات الفنون الحديثة.

### 11211323 أساليب تدريس الفن:

يمثل هذا المساق استكمالاً لمساق مدخل إلى التربية الفنية، حيث يركز على دور المدرس في عملية تدريس التربية الفنية والأساليب والطرائق المتبعة في تنفيذ الحصص الصفية. يتطرق المساق إلى مفهوم الخطة وأنواعها، ومواصفات الحصص الصفية الناجحة المبنية على الهدف الفني الخاص والعالم، وأهمية الوسائل التعليمية في إثراء المحتوى، إضافة إلى كيفية تقييم المهارات المنفذة من قبل الطلبة وتقويمها.

### 11211324 الفن الإسلامي والعربي المعاصر:

دراسة تاريخية وتحليلية للفن الإسلامي كفن ابتكاري مع التركيز على الربط بين المنتج الفني والفلسفة المستمدة من الدين والعقيدة، وأهم مدارس التصوير الإسلامي وأعلام المصورين المسلمين أمثال الواسطي وبهزاد... الخ، ويتم التعرض أيضاً إلى فن العمارة الإسلامية بعناصرها وأنواعها وطرزها المختلفة والتركيز أيضاً على الفنون التطبيقية الإسلامية، ومدى تأثير الفن الإسلامي على الفنون الغربية الحديثة والمعاصرة.

### 11211311 التكوين الإنشائي:

يتناول هذا المساق التطبيقات العملية لتأكيد المفاهيم الآتية: مقومات البناء التشكيلي وتأكيد العلاقات والروابط ومنها الانسجام/ والتضاد/ وصحة الرؤية والبناء، والتنظيم، والحركة، وإيقاع القوى الكامنة في الهيئات - وعلاقة العناصر بعضها مع بعضها، وهو قائم على الأسس الفنية الآتية: مفهوم البناء وأنواعه، كيفية الرؤية، النسبة الذهبية عبر العصور.

### 11211212 تقنيات التصوير:

يهتم هذا المساق بتعريف الطالب إلى الألوان وتقنيات استخدامها في العصور التاريخية من بدائية وفرعونية... الخ ودراسة أنواع التصوير المختلفة وتقنياتها والتعرف إلى طرق تحضير الأرضيات المناسبة لها، مع دراسة التركيبات الكيميائية للألوان الطبيعية والصناعية والنباتية، والتعرف إلى طرق تحضير هذه الألوان ومن ثم استخدامها في أعمال فنية مع دراسة لوازم التصوير المختلفة من عطور ومذيبات وغراء وأصباغ ومثبتات وكيفية تحضيرها ومن ثم استخدامها بالشكل الصحيح.

### 11211414 حركة الفن التشكيلي الفلسطيني:

يهدف هذا المساق إلى دراسة المؤثرات الأربعة على الفنون التشكيلية الفلسطينية كالفنون القديمة في فلسطين والفن المسيحي والفن الإسلامي والفن الشعبي وأثر هذه الفنون على أداءات الفنانين الفلسطينيين. كذلك بيان أثر الحوادث السياسية التي أثرت على فلسطين وانعكاسها على الطرق التعبيرية ودراسة فنون ما قبل مرحلة 1948 وما بعد 1967، وحتى مرحلة دخول السلطة الفلسطينية وأثرها على أساليب الفن. متضمنة تقسيمات ساهمت في تنوع أساليب الفنانين الفلسطينيين من حيث تواجدهم الجغرافي كأساليب الفنان الفلسطيني في فلسطين المحتلة والضفة الغربية وقطاع غزة وفي الوطن العربي وفي المهجر، وظهور فن البوستر والكاريكاتور كفن مقاوم يمتاز به الفنان الفلسطيني عن غيره وذلك حسب المؤثرات السياسية.

### 11211213 تشريح فني:

يهدف مساق التشريح الفني للجسم البشري إلى دراسة الوظائف التشريحية لجسم الإنسان الداخلية والخارجية من العظام، والعضلات، وحركات الجسم بكل أجزائه وتفصيله في حالة الثبات وفي حالة الحركة، إضافة إلى تحديد هذه النقاط التشريحية والنقاط المنظورية، متناولين الزوايا المختلفة لأوضاع الجسم من ناحية وتحديد التغيرات الفسيولوجية من ناحية أخرى يعطى الطالب في هذا المساق تمارين خطية وإمكانية التظليل لإبراز هيئة الجسد، وذلك لتمكينه من رسم الجسم بصورة صحيحة وأوضاع مختلفة وبأية حركة كانت، حتى لو رسم من مخيلته.



### 11211315 الفن الحديث والمعاصر:

يتضمن هذا المساق دراسة أسباب ظهور الفن الحديث وعرض لأهم المدارس والحركات الفنية وأهم روادها وفنانيها ودراسة أساليبهم من خلال عرض لأعمالهم ودراستها من بدايات ظهور الانطباعية وما تلاها من مدارس أخرى وصولاً لبدايات ظهور مدارس ما بعد الحداثة.

### 11211331 مناهج البحث العلمي :

في هذا المساق يتعرف الطالب إلى أسس البحث العلمي ومناهجه بأسلوب أكاديمي وعلمي دقيق حيث يتمكن من إيجاد مشكلة البحث ثم يطلع على أساليب جمع المعلومات اللازمه لموضوع البحث. يتدرب الطالب أيضا على طرق الكتابة الأكاديمية والابداعية وطرق الإقتباس وأساليب إعادة الصياغة بحيث يحترم حقوق الطبع والفكر لدى الآخرين ويكون شخصيه ذاتية مبدعة ومتميزة. ويهدف هذا المساق الى إكساب الطالب الأدوات والمهارات اللازمة للبحث العلمي المبني على نهج سليم يقود إلى معلومات تراكمية موثوقة، تساعد الطالب في إثراء تجربته المعرفية والمهارية. يخصص جزء من المساق إلى تكليف كل طالب بإجراء بحث في أحد جوانب الفنون موضوع اهتمامه، مستفيداً من الأسس المتبعة في البحث العلمي والتوثيق.

### 11211426 بحث مشروع تخرج / الرسم والتصوير:

استكمالا لمساق أساليب البحث العلمي ويركز هذا المساق على إعداد الطالب وتهيئته لمشروع التخرج النهائي وذلك من خلال اختيار الموضوع وعمل بحث يبين من خلاله فلسفة مشروعه الفني متضمنا صور واسكتشات تحضيرية للفكرة المراد تنفيذها في مشروع التخرج التي تمكنه من البدء في تنفيذ المشروع مع بداية الفصل القادم.

### 11211427 مشروع تخرج / الرسم والتصوير:

لتنفيذ مشروع التخرج يعتمد الطالب على المتطلب السابق وهو بحث مشروع تخرج من خلال ذلك يقوم الطالب بالتعبير تشكيمياً عن الأفكار التي توصل إليها من خلال أبحاثه وإخراجها بأشكال فنية مختلفة تعكس شخصية وأسلوب الطالب. بحيث يكون هذا المشروع بمثابة البنية الأولى في طريق الطالب الاحترافية كونه أول معرض شخصي له.

### 11211325 تدريب ميداني/ الرسم والتصوير:

يهدف هذا المساق إلى تشجيع الطالب على خوض غمار التجربة الفنية من خلال انغماسه في مشكلات وهموم المجتمع والتعبير عنها فنياً من خلال مخرج فني يراه الطالب كعمل معرض فني أو عمل جدارية وكتابة Comic Novel .... أو عمل ورشة فنية، يتضمن ذلك زيارة الطالب لمختلف المراكز الفنية والمؤسسات التعليمية، والتحاور معها لتسهيل مشروعه، كذلك التقاؤه بفنانين تشكيليين ومحاورتهم حول تجربتهم الفنية، شريطة أن يكون قد أنهى 90 ساعة معتمدة بنجاح قبل تسجيل المساق على أن لا يقل عدد الساعات التدريبية عن 200 ساعة، وأن تكون خلال الفصل الصيفي بدون أية مساقات أخرى وفي حالة الفصل الدراسي العادي عليه أن يسجل أقل من 11 ساعة وتكون موزعة خلال ثلاثة أيام أو يومين.

### 11211351 رسم أكاديمي (5):

استكمالا للمساقات الأربعة السابقة رسم أكاديمي (1،2،3،4)، يركز هذا المساق على إتاحة المجال للطالب لبلورة رؤيته التشكيلية الذاتية، من خلال طرحه لموضوعات وتقنيات مبتكرة، تعزز أسلوب الطالب الشخصي المستند إلى وحدة الأسلوب والرؤية.

### 11211352 مناظر خلوية (2):

استكمالا للمساق السابق مناظر خلوية (1) يركز هذا المساق على الرؤية الذاتية للطالب في إعادة صياغة المشهد الطبيعي بما يحوي من مباني وشخوص وأشجار ... الخ بمعالجات فنية حديثة من تجريد خطي وتجريد لوني واختزالات وتراكيب وتحويلات بمختلف الخامات والتقنيات.

## 11216355 فن جرافيك (2) :

يستكمل هذا المساق ما مر به الطالب بفن جرافيك (1) مع تعميق الشق التحليلي للمرئيات وتطوير لأسلوب الطالب الشخصي أثناء عملية التحليل والذي يعتمد على الأسلوب الواقعي تارة والاختزال والتحوير تارة أخرى لنماذج من الطبيعة الخلوية والطبيعة الصامته مع مراعاة أسس التصميم الجيد. كما يعمد ايضاً إلى تدريب الطالب وتدعيمه بمهارات تطبيقية جديدة مثل: أسلوب الاتجاه الواحد، التهشير، العشوائى وكذلك إلى تعزيز عملية التجربة والممارسة الفنية لدى الطالب لتأكيد ظاهره المرونة والطلاقة لتدعيم مقومات وأسس العمل الفني (أسس التصميم) لدى الطالب عند شروعه بتنفيذ أي مشروع ما.

يتم في هذا المساق أيضاً إكساب الطالب لمهارات وتطبيقات جديدة في الطباعة كالتباعة الغائرة، وخصوصاً التي تنفذ بدورها على خامات المعدن مثل الصاج والزنك والنحاس مع التركيز على تقنيات التنفيذ مثل (الإبرة الحادة، الإيفورت).

## 11211453 الرسم والتصوير بواسطة الحاسوب:

يركز هذا المساق على كيفية استخدام برامج الرسم بواسطة الحاسوب كبرنامج الـ Photo Shop والـ Painter وطريقة استخدامها في الرسم والتلوين والتكوين ومعالجة الصور والكرويكيات للوصول لأفضل النتائج في بناء العمل الفني والإفادة من الإمكانيات الحديثة والتأثيرات الفنية التي تمنحها هذه البرامج للوصول إلى أفضل النتائج في تصميم العمل الفني في حالات الرسم والتصوير الزيتي والمائي والموزاييك.

## 11221102 السيراميك (1):

إكساب الطالب مهارات عملية في التشكيل اليدوي، بطرق الضغط والحبال والشرائح وكيفية لصق القطع والشرائح للوصول إلى التصميم المطلوب، مع التركيز على خصائص الطينة، والمشاكل التي تواجه الطالب، إضافة إلى الطريقة الصحيحة لحفظ العمل ومتابعته باستمرار، كل هذا يتم من خلال قيامه بتنفيذ تصميمات مبتكرة تحقق تلك المفاهيم..

## 11216318 التصوير الضوئي:

تتناول هذه المادة موجزاً لتاريخ التصوير الضوئي وتطوره، فضلاً عن التعرف إلى كافة الأدوات والتجهيزات الفنية والتقنية المستخدمة في عمليات التصوير المختلفة. ان يقوم الطالب بتوظيف مفردات اللغة البصرية في عمليات التحضير للصور الفوتوغرافية تمهيداً في استخدامها الى العمل الجرافيكي بشكل احترافي.

## 11211454 النقد الفني :

يعتمد هذا المساق على شرح المفاهيم المتعلقة بنقد العمل الفني التي تتلخص بتقييم العمل أو البحث في التفاعلات النفسية عند الفنانين وفيها يتعلق بطبيعة العلاقة ما بين العمل الفني والمتلقي ودور الناقد. ووضع ذلك كله ضمن قالب كتابي فني. إضافة لذلك يقوم المساق بالبحث عن مختلف القضايا والمشكلات المتعلقة بمجالات الفنون من خلال عرض مختلف أنواع النقد الفني من أكاديمي وسياسي وموضوعي وذاتي... الخ كما يعرض ويناقش مجموعة من المقالات المتعلقة بالنقد التشكيلي لكتاب ونقاد عرب والتعرف من خلالها على مشاكل وأحوال النقد التشكيلي العربي وموقعه من النقد العالمي. كما يتيح هذا المساق للطالب إمكانية قراءة نقدية لأحد الأعمال الفنية أو التعرض لبعض القضايا الفنية وإخراجها على شكل مقالة فنية ناضجة.

## 11216212 مبادئ الخط والزخرفة:

تتناول هذه المادة موجزاً لتاريخ الخط والزخرفة وتطور علم الخط والزخرفة والمبدعين فيهما، وكذلك التعرف إلى قواعد وأسس الخط والزخرفة والأدوات المستخدمة في التنفيذ عن طريق القيام بتطبيقات عملية في مجال الخطوط العربية والزخرفة الإسلامية وطرق توظيفها في مجال التصميم.

## 11206319 مدخل في تصميم ثلاثي الأبعاد:

في هذا المساق يتعرف الطالب إلى كيفية الإحساس بالبعد الثالث للأعمال. والتكوينات الفنية من خلال تنفيذ مجسمات ثلاثية الأبعاد، والتعامل مع مختلف الخامات اللازمة لذلك.

### 11221103 السيراميك (2):

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بمفهوم النحت الخزفي بطريقة مبسطة، وذلك من خلال تنفيذ تصاميم مبتكرة بهذا الأسلوب، إضافة إلى تعريف الطالب بكيفية تفريخ الأعمال المنقذة بهذه الطريقة، ومعالجة المشاكل التي قد تواجه الطالب.

### 11216457 فن جرافيك (3) :

في هذا المساق يتدرب الطالب على آليات الإنشاء والصبغة الفنية المختلفة، للفكرة المنوي تنفيذها ك (التوليف من عدة مستويات للنظر، الفوتومونتاج...) بما يهدف إلى تقوية بناء عمله الفني من جهة وإلى انسجامه مع فكرة ومضمون هذا العمل الفني من جهة أخرى. كما يتدرب الطالب على إضفاء رؤيته الشخصية المكتسبة والمرتكزة على مبدأ الاختزال لمجمل تمارين ومشاريع هذا المساق (سواء المستلهمة من الطبيعة الصامتة أو الخلوية والحية) كما يهدف إلى إكسابه وتدريبه على الطباعة الحجرية (الليتوغراف) والأساليب التقنية التطبيقية المختلفة لهذه الطباعة ومراحل العمل بها من وضع تصميم خاص بالطالب ومراحل تهيئة سطح الحجر للطباعة وتحضيره وعملية التحبير والطباعة) وأيضاً تزويده بالخبرة لمعرفة النسخ المطبوعة الناجحة. كذلك يهدف هذا المساق إلى تدريب الطالب وإكسابه لطرق فرز الألوان وعلى آلية العمل بالحفر والطباعة الملونة (طباعة بارزة وطباعة غائرة).

### 11206210 سوسيوولوجيا التصميم وسيكولوجيته:

التعرف إلى الجوانب السلوكية لدى المستهلك وعلاقة ذلك بالعلامات التجارية وقرارات الشراء والترويج بالمجتمع. وتتناول المادة العلاقة المتبادلة بين التصميم والمجتمع، وكيف يوجه التصميم لتلبية حاجات وضروريات الإنسان والتأثيرات النفسية التي يتركها التصميم فيه، وانعكاس ذلك على عملية الإبداع لدى المصمم .

### 11211455 التفكير الإبداعي:

التفكير الإبداعي هو الخطوة الأولى نحو الابتكار، ولنتعلم الابتكار علينا أن نعرف كيف نولد الأفكار. يهدف هذا المساق إلى تزويد الطالب بالمهارات اللازمة لإعمال عقله لإنتاج الأفكار الإبداعية، فالإبداع بشتى صوره مهارات يمكن تعلمها واكتسابها. والتدرب عليها من خلال التعرف على معيقات التفكير الإبداعي لمضاعفة قدرة الطالب على إنتاج الأفكار الإبداعية والتعرف إلى محفزات الإبداع. المباشرة منها وغير المباشرة. فضلا عن التدرب والتعرف إلى مجموعة من التقنيات في التفكير الإبداعي على المستوى الفردي والجماعي. لتوليد مزيد من الأفكار بما يتواءم مع احتياجات طلبة كل قسم، وبما يضمن تطوير أدوات التفكير الذهنية، والبصرية، على المستوى العملي والنظري.

### 11211435 نحت (2):

يتعرف الطالب في هذا المساق إلى مفهوم النحت النصفي Co-Relief من خلال تنفيذه لبعض الأتعة من تاريخ الفن وتقليده لها، إضافة إلى صب القوالب البسيطة، واستنساخ العمل الأصلي من خامة الجبص بعد صناعة قالب سلبي للأعمال المنفذة.

### 11206259 معادن واخشاب 1:

التعرف بالمعادن المختلفة وعمل تصميمات مبتكرة ومحاولة تشكيلها وتنفيذها على هذه المعادن: الزنك الألمنيوم النحاس الأصفر الأحمر والصاج والتعرف إلى هذه المعادن وطرق لحمها وعمليات الزخرفة والتشطيب المتضمنة التلميع والطلاء بالفضة او النيكل او النحاس وعمليات التلوين والأكسدة باستخدام أحماض معينة والتلوين بالنار والحرق والتدرب على استعمال الأدوات والتعرف إلى الطرق الصحيحة للاستخدام داخل ورشة العمل الخاصة مع اعطاء الطالب فكرة عن الرسم على الاخشاب بالحرارة والتشطيبات النهائية المختلفة على اللوحة باستعمال الدهانات الخشبية.

## 11211356 خط عربي :

استعراض لأنواع الخطوط العربية، وخصائصها، ومميزاتها، والقيم التشكيلية والجمالية التي يحملها الحرف العربي. وفيه يركز المدرس على خطي النسخ والرقعة من خلال شرح عملي تحليلي لشكل الحرف ونسبته، بالاستعانة بالأحبار والخامات الأصلية في التخطيط، مما يكسب المتدرب المهارة السليمة في الوصول إلى مستوى احترافي في هذين الخطين .

## 11206104 منظور هندسي:

يتم تزويد الطالب بكم من المعلومات التي تمكنه من توظيف المنظور في رسم المنظور للفكرة التصميمية معتمداً على المخططات قبل أن تكون قائمة على حيز التنفيذ. كما يتم إعطاء الطالب إمكانات أفضل للتعبير عن التصميمات، مما يجعله يتجاوز مرحلة الرسم الهندسي إلى الإبداع والثقة في العمل، كما يعمل هذا المساق على تنمية ملكة الخيال الإبداعي لدى الطالب، مما تمكنه من تنمية الذوق الفني والإحساس الفعلي بقيم التصميم المختلفة. ويبحث في تعليم الطالب على جميع أنواع المنظور بنقطة واحدة، والمائل بنقطتين وأكثر من ذلك، كما يتعلم الطالب على رسم المنظور بثلاث نقاط ثلاثي، وبعده طرق تفيد الطالب، وتوسع مداركه .

I vanishing point perspective

II vanishing point perspective and at >2 vanishing point

III vanishing point perspective

## 11206253 موزاييك:

يتناول المساق دراسة الموزاييك في العصور المختلفة، وطرائق صناعته والتدرب على استعمال أدوات وخامات الموزايك، وتنفيذ بعض المشاريع بوساطة الورق الملون، وتقنية استعمال الأحجار الملونة في تصاميم مبتكرة.

## 11211357 مدخل الى التربية الفنية:

يركز هذا المساق على مفهوم التربية، والتربية عن طريق الفن، والمبررات التي تؤكد أهمية تدريس التربية الفنية في المدارس مما يعزز قناعة الفرد والمجتمع بدور الفن في تنشئة الأجيال. يدرس فيها الطالب رسومات الأطفال في مراحلها المختلفة مع التركيز على تقسيم (فيكتور لوينفيلد) لهذه المراحل، ومقارنتها مع تقسيم (هيربرت ريد). كما يركز المساق أيضاً على ضرورة فهم رسوم الأطفال على أنها لغة تعبيرية سيكلوجية خاصة في كل طفل، تحمل من الانفعالات والرؤية الذاتية، ما يجعلها تستحق نظرة إيجابية خاصة انطلاقاً من أن الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه.

## 11211458 الخامات والتقنيات:

يتناول هذا المساق دراسة وبيان عملي حول التقنية والمواد (تكنولوجية التصوير) للخروج بعمل فني مُفعم بالخامات المحلية التي تواكب العصر كالخشب، والماسونيت، وأنواع الأقمشة، وقطع من الكرتون، وجرائد ومجلات قديمة، ولوح معدن وأسلاك وخيوط، وطين .. الخ.

## 11211459 قضايا معاصرة في الفن الحديث:

تتناول هذه المادة موضوعات فنية واجتماعية وفلسفية معاصرة وكيفية مخاطبة هذه القضايا ضمن أساليب الفن الحديث مع دراسة لكيفية معالجة فنانين مبدعين لبعض القضايا المعاصرة وكيف أثرت هذه القضايا

## 11211460 دراسات متقدمة في علم الجمال:

استكمالا لمساق علم الجمال فإن هذا المساق يخوض في الموضوعات الأكثر تخصصاً. كنظريات النقد الفني الجمالي المختلفة وفلسفة الجمال المعاصر كالاتجاه الحديسي والوجودي والرمزي بالإضافة لنظريات علم الجمال المهمة؛ كالنظرية الانفعالية والنفسية والشكلية بالإضافة لموضوعات علم الجمال المقارن.

### 11211461 فنون ما بعد الحداثة :

استكمالا لمساق الفن الحديث والمعاصر يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب على فلسفات مدارس ما بعد الحداثة من خلال عرض تجارب لفنانين عالميين وعرب ومحليين ومناقشة أعمالهم وتجاربهم وطرق عرض هذه الأعمال. ومن ثم قيام كل طالب بإنتاج مشروعه الفني الذي يتلاءم ورؤيته لمفاهيم فنون ما بعد الحداثة.

### 11206251 زجاج معشق :

يتناول المساق دراسة أنواع الزجاج وطرق قصه وعلى الألوان الزجاجية، وطرق استعمالاتها، واستخدامها في تلوين الزجاج، وطرق تعشيق الزجاج بوساطة الرصاص، والنحاس، والجص.

## الهيئة التدريسية

الاسم	الرتبة العلمية	الجامعة التي تخرج منها
محمد ابو ستة	محاضر	كلية الفنون، قسم الفنون التشكيلية - الإسكندرية
لينا حرب حميدان	محاضر	جامعة اليرموك، الاردن
كمال زيدان	محاضر	أوكلاهوما، الولايات المتحدة، The university of Tulsa
بسام أبو الحيات	مساعد بحث و تدريس	جامعة دمشق
احمد الحاج حمد	مساعد بحث و تدريس	جامعة دمشق
رغدة ابو زيتون	مساعد بحث و تدريس	جامعة النجاح الوطنية
عصمت الاسعد	مساعد بحث و تدريس	جامعة النجاح الوطنية
روان بشتاوي	مشرف مختبر	كلية تكنولوجيا المعلومات، جامعة النجاح الوطنية

## برنامج التصميم الجرافيكي

### رؤية البرنامج ورسالته:

يعنى تخصص التصميم الجرافيكي Graphic Design بإعداد الكوادر المتخصصة من المصممين المؤهلين على الصعيدين الأكاديمي والعملية لرفد سوق العمل محلياً وعالمياً في مجال الدعاية والإعلان وخلق العلامات التجارية، البصرية المختلفة. بالإضافة إلى القدرة على تخطيط وتنفيذ الحملات الترويجية المتكامله في المجالات المختلفة عبر الوسائل التقليدية المتعارف عليها بالإضافة إلى الإعلام والإعلان Mew media الجديد مع التركيز على التفكير الإبداعي والحالات المنافسة محلياً وعالمياً.

### أهداف البرنامج :

يهدف برنامج البكالوريوس في التصميم الجرافيكي إلى تخريج فوج من الطلبة ذوي الكفاءة العالية في تخصصهم الدقيق القادر على تلبية حاجات السوق المحلي والعالمي في مجال الدعاية والإعلان البصرية والعلامات التجارية المتنوعة من خلال تزويدهم بالمهارات البحثية الأكاديمية والوظيفية والأخلاقية لخلق التكامل ما بين حاجات السوق بالمهارات المكتسبة مع مواكبة التطور العالمي في الأدوات وقنونات التواصل والإتصال .  
وتقع أهداف البرنامج في الآتي:

- خلق التكامل ما بين المتطلبات التسويقية والترويجية للمؤسسات والجماعات والأفراد وحاجات السوق المحلي والعالمي عبر لغة بصرية إبداعية من خلال فهم الحاجات والرغبات الخاصة بالفئات المستهدفة.
- الإلمام بالأدوات التكنولوجية والمحوسبة الخاصة بإعداد التصميم والإخراج والطباعة .

### شروط التخصص:

- أن يكون حاصلاً على الشهادة الثانوية العامة (التوجيهي) بمعدل لا يقل عن 65% فأعلى
- أن يجتاز الطالب امتحان القدرات الخاص بتخصص التصميم الجرافيكي.

### المتطلبات الدراسية للحصول على درجة البكالوريوس في قسم الفنون التطبيقية:

يقدم قسم التصميم الجرافيكي تخصصاً منفرداً في التصميم الجرافيكي يؤدي إلى منح درجة البكالوريوس في التصميم الجرافيكي. وعلى جميع الطلبة الراغبين في الحصول على درجة البكالوريوس في هذا التخصص إتمام 121 ساعة معتمدة، تشمل متطلبات الجامعة الإلزامية ومتطلبات الكلية والقسم الإلزامية والاختيارية.

### مخرجات التعليم/ قسم التصميم الجرافيكي

- منتماً لقسمه وجامعته الأم.
- مثقفاً ثقافةً فنيةً واسعة في مجال الفنون التطبيقية.
- ممتلكاً للمهارات الفنية الأساسية في المجالات الفنية المرتبطة بالناحيتين الجمالية والوظيفية.
- قادراً على توظيف المفردات الفنية اللازمة في النقد الفني التطبيقي.
- ملماً بتاريخ الفنون التطبيقية والطرز الفنية القديمة والمعاصرة في مجال التصميم الجرافيكي.
- مدركاً لأهمية العلاقة بين الناحيتين الجمالية والوظيفية في المجال الفني التطبيقي.
- مؤهلاً لدخول سوق العمل والمنافسة فيه من خلال امتلاك وسائل الإتصال الحديثة.
- قادراً على حلّ المشكلات المستجدة من مجالات التخصص الدقيق بأسلوب إبداعي.
- قادراً على التواصل مع المؤسسات العربية والعالمية ذات العلاقة في مجال الفنون التطبيقية.

## خطة التصميم الجرافيكي

س.م	اسم المساق	رقم المساق
0	إنجليزي استدرائي	10032100
3	ثقافة إسلامية	11000101
3	لغة عربية	11000102
3	اللغة الإنجليزية 1	11000103
3	دراسات فلسطينية	11000105
1	خدمة مجتمع	11000108
1	مهارات القيادة والاتصال	11000117
1	مقدمة في علم الحاسوب	11000127
3	اللغة الإنجليزية 2	11000323

### متطلبات الجامعة الإلزامية:

على الطلبة اجتياز جميع المساقات في هذه المجموعة (18) ساعة معتمدة

## الخطة الدراسية لبرنامج التصميم الجرافيكي (121) ساعة معتمدة

### متطلبات التخصص الإلزامية (91 ساعة) معتمدة

رقم المساق	اسم المساق	س.م	المتطلب السابق
11216208	جرافيك بالحاسوب 2	3	11216104 م.س. 1
11216105	نظرية الاعلان 1	3	
11216104	جرافيك بالحاسوب 1	3	
11216103	تصميم جرافيك 1	3	
11211324	الفن الاسلامي والعربي المعاصر	3	
11216320	تدريب ميداني	2	
11216209	تاريخ التصميم الجرافيكي	3	
11216210	تصميم جرافيك 3	3	11216206 م.س. 1
11216314	نظرية الاعلان 2	3	11216105 م.س. 1
11216212	مبادئ الخط والزخرفة	3	
11216213	جرافيك بالحاسوب 3	3	11216208 م.س. 1
11216315	ما قبل الطباعة	3	
11216316	تصميم جرافيك 4	3	11216210 م.س. 1
11216317	تصميم جرافيك 5	3	11216316 م.س. 1
11216207	مبادئ الحفر والطباعة	3	
11216319	بحث مشروع تخرج	1	11216316 م.س. 1
11216421	مشروع تخرج	3	11216319 م.س. 1
11216211	فن جرافيك 1	3	
11216318	التصوير الضوئي	3	
11206210	سوسيولوجيا التصميم وسيكولوجيته	3	
11216102	التايبوغرافي	3	
11216101	مبادئ التصميم الجرافيكي	3	
11211331	مناهج البحث العلمي	2	
11211329	الفن الشعبي الفلسطيني	2	
11216206	تصميم جرافيك 2	3	11216103 م.س. 1
11201101	مدخل الى علم الموسيقى	2	
11201103	الفلكلور الموسيقي الفلسطيني	2	
11211101	مدخل الى الفنون	2	
11211102	رسم اكايمي 1	3	
11211109	نظرية الالوان وتطبيقاتها 1	3	
11211328	علم الجمال	3	
11211219	نظرية الالوان وتطبيقاتها 2	3	11211109 م.س. 1
11211116	تاريخ وتذوق الفن 1	3	





## متطلبات التخصص الإختيارية (12 ساعة ) معتمدة

رقم المساق	اسم المساق	س.م	المتطلب السابق
11206316	مشاغل نجارة وديكور	3	
11206151	اسس التصميم ثنائي الابعاد	3	
11206352	نماذج ومجسمات	3	
11206208	نظريات التصميم و مناهجه	3	
11216355	فن جرافيك 2	3	11216211 م.س. 1
11206253	موزاييك	3	
11206319	مدخل في تصميم ثلاثي الابعاد	3	
11216354	جرافيك بالحاسوب 4	3	11216213 م.س. 1
11216356	رسوم متحركة بالحاسوب	3	
11216457	فن جرافيك 3	3	11216355 م.س. 1
11216458	دراسة متقدمة في تصميم جرافيك	3	
11211103	رسم اكاذهي 2	3	11211102 م.س. 1

## وصف المساقات

### 11211101 مدخل إلى الفنون :

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بالفنون الأربعة الرئيسية (الفنون البصرية، والموسيقا، والمسرح، والعمارة)، ويكون التركيز على العلاقات الأساسية بين هذه الفنون. يتبع المدرس طريقتين لتدريس هذه المادة: الأولى اعطاء عدد من المحاضرات وحلقات النقاش والنشرات، يقدم فيها نماذج مختارة لأعمال فنية عالمية تتناول مصادر موضوع العمل الفني ووظيفته ومواده وأسلوبه وتكوينه . الطريقة الثانية هي تعيين موضوع فني لكل طالب في بداية الفصل حيث يقوم بالبحث فيه متبعاً الأسلوب الأكاديمي فيقدم الطالب ملخص بحثه في نهاية الفصل على شكل محاضرة مرفقة بورقة بحثية.

### 11211328 علم الجمال :

دراسة علم الجمال، واتجاهاته، وحقائقه، ومعنى الجمال، ومقاييسه، وعلاقته بالمواضيع الأخرى بدءاً بعلاقة الفنون القديمة بالظاهرة الجمالية، وبدءاً بالفلاسفة الإغريق في دراسة هذه الظاهرة الجمالية وعلاقتها بالمنتج الفني وعلاقته بالطبيعة، مروراً بالحضارات الرومانية والمسيحية والإسلامية، وصولاً إلى النظرة المعاصرة للفن والجمال في الفكر الحديث.

### 11201101 مدخل إلى علم الموسيقى :

تعريف كلمة موسيقا من الناحيتين اللغوية والمعنوية، وتفسير معاني الموسيقا بوصفها علماً وفناً ولغة، والتقسيمات والأشكال الموسيقية المختلفة، وكتابه هذه الأشكال على المدرج الموسيقي، وطريقة رسم المفتاح، والسلام الموسيقية المتعددة، والأبعاد التي تحصرها بينها، والمسافات التي توجد بين النغمات، والفقرات المختلفة، كذلك يتعرف الطالب إلى القوالب الموسيقية العالمية، مثل السيمفونية، والأوبرا، والتعرف إلى القوالب العربية، مثل القصيدة، والموشح، والأدوار، والسماعي.

### 11201103 الفلكلور الموسيقي الفلسطيني:

دراسة النتاج الموسيقي للشعب الفلسطيني، والتعرف إلى نمط الموسيقا الشعبية. الفلسطينية، وتحليل الموسيقا الشعبية على الصعيدين الآلي والغنائي والبحث في خصائص الموسيقا الآلية ومميزاتها الغنائية الشعبية الفلسطينية دراسة الأشكال والقوالب المختلفة للموسيقا الشعبية وتحليلها. التعرف إلى نماذج من الأغاني الشعبية، وإلى أنواع الآلات الموسيقية الشعبية، من حيث: صناعتها، وبنائها الصوتي، وطرق العزف عليها.

### 11211329 الفن الشعبي الفلسطيني:

دراسة لأهمية الفن الشعبي مجالاته المختلفة (القولية والمادية) والحرف الشعبية الفنية، و صناعة الزجاج، والفخار، والنسيج، والنقش، والمعادن، والسجاد، والخزف، والقش والخيزران، والتطريز الشعبي ..... إلخ وتطور الوحدة الزخرفية الفلسطينية الشعبية، ومحاولة لتطوير التراث الشعبي. كما يركز أيضاً على إمكانية توظيف مفردات التراث الشعبي في الفنون الحديثة والمعاصرة.

### 11216102 التايبوغرافي:

تدور هذه المادة حول دراسة الوحدات الجمالية والتشكيلية اللاتيني والعلاقات المتشكلة فيما بينها. والتعرف على عائلات الخطوط وإستعمالاتها، لتشريح الحروف والإمام بالقواعد المهنية الخاصة بالتنسيق المطبعي. توظيف الخط في التعبير المفاهيمي للموضوعات المختلفة .

### 11216103 تصميم جرافيك (1):

تتناول هذه المادة تطبيق جرافيكي مباشر لمبادئ التصميم التي تعلمها سابقاً، من خلال المعالجة البصرية لعناصر من الطبيعة والمحيط بالتجريد والتلخيص والتحوير والإختزال بلغة جرافيك واضحة.

## 11216104 جرافيك بالحاسوب 1:

صمم هذا المساق العملي لتطوير مهارات الطالب في استخدام الحاسوب في مجال التصميم الجرافيكي، وذلك بالتعرف إلى أحد برامج التصميم الجرافيكي يعمل بنظام المتجهات مثل : Adobe Illustrator من خلال تنفيذ المشاريع الجادة التي تطبق فيها مبادئ التصميم التي تعلمها سابقاً.

## 11216105 نظرية إعلان 1:

مقدمة عن الإعلان نشأته تعريفه وتطوره، أساسيات الإعلان، ووسائل الإعلان والفروق بينها، والصدق في الإعلان، وحماية الملكية الفردية وأخلاقيات المهنة، وأثر الإعلان في النمو الإقتصادي وفي نشأة المجتمعات ورفاهيتها دراسة المزيج التسويقي والعلاقة الجدلية بينه وبين الترويج.

## 11216213 جرافيك بالحاسوب: 3

(تصميم صفحات الإنترنت) Web Design صمم هذا المساق لتطوير المفاهيم والمهارات الأساسية في تصميم صفحات الإنترنت وهو يتطرق إلى تاريخ نشأة الإنترنت، مع التركيز على إتقان لغة HTML وطرز التصميم المعاصر باستخدام البرامج المتخصصة.

## 11211109 نظرية الألوان وتطبيقاتها (1):

يهدف هذا المساق للتعرف إلى مفهوم الألوان وطبيعتها وتصنيفها وخواصها والنظريات التي بحثت فيها مثل نظريات شيفرول ومنسل وازولت ونيوتن.... الخ ومزج الألوان الصبغية ومزج الأشعة الضوئية هذا من جهة، ومن جهة أخرى يقوم الطالب بتطبيق ما تم تعلمه نظرياً في مشاريع صفية وبيئية لتدعيم مهارة استخدام الألوان وكيفية السيطرة على الأدوات المستخدمة في التنفيذ.

## 11216101 مبادئ التصميم الجرافيكي :

تتناول هذه المادة التعريف بأسس التصميم وعناصره (مثل اللون والخط، والمساحة، والكتلة، والفراغ، ثم التوازن، والحركة، والتوزيع، والتجانس، والفضاء الخ... وكيفية التعامل مع الأشكال بعديين ومجال تطبيقاتها، والتعرف إلى الصيغ المتنوعة للعلاقات الجمالية في مجال التصميم.

## 11211331 مناهج البحث العلمي :

يهدف هذا المساق إلى تهيئة الطالب لإمتلاك أدوات البحث العلمي ومهاراته اللازمة لتؤهل الطالب لإعداده بحث مهنيًا متكاملًا وفق المقاييس العلمية الصحيحة كمقدمة لتنفيذ مشروع التخرج النهائي بشكل صحيح.

## 11216318 التصوير الضوئي:

تناول هذه المادة موجزاً لتاريخ التصوير الضوئي وتطوره، فضلاً عن التعرف إلى الأدوات والتجهيزات الفنية والتقنية كافة المستخدمة في عمليات التصوير المختلفة. اذ يقوم الطالب بتوظيف مفردات اللغة البصرية في عمليات التحضير للصور الفوتوغرافية تمهيداً في استخدامها في العمل الجرافيكي بشكل احترافي .

## 11216206 تصميم جرافيك (2):

تتناول هذه المادة قضايا التصميم المعاصرة، وتصميم الإنتاج الخاص بالمصانع والمؤسسات التجارية وكيفية التعامل مع الصورة الفوتوغرافية وتوظيفها (Photographics) في التصميم الجرافيكية - وأغلفة المنتجات، الهوية البصرية. والتدريب على العمل ضمن الفريق.

## 11216207 مبادئ الحفر والطباعة:

تتناول هذه المادة موجزاً عن تاريخ فن الحفر والطباعة والتعرف إلى أسس الحفر وقواعده وخصاماته والطباعة ومراحل تطور هذا الفن ودراسة التقنيات الطباعة المختلفة مع تطبيقات عملية باستخدام الليثوليوم وغيرها يدوياً وآلياً الطباعة الحريرية، وطباعة الأوفست من خلال مجموعة من التمارين العملية والنحتية والميدانية.

## 11216208 جرافيك بالحاسوب (2) :

يهدف هذا المساق إلى تطوير مهارات الطالب في معالجة الصور الرقمية باستخدام أحد أهم برامج التصميم بنظام الصور Photoshop من خلال مشاريع جادة تطبق فيها مبادئ التصميم التي تعلمها سابقاً.

## 11206210 سوسولوجيا التصميم وسيكولوجيته:

التعرف إلى الجوانب السلوكية لدى المستهلك وعلاقة ذلك بالعلامات التجارية وقرارات الشراء والترويج بالمجتمع. وتتناول المادة العلاقة المتبادلة بين التصميم والمجتمع، وكيف يوجه التصميم لتلبية حاجات الإنسان والتأثيرات النفسية التي يتركها التصميم فيه، وانعكاس ذلك على عملية الإبداع لدى المصمم.

## 11211324 الفن الإسلامي والعربي المعاصر:

دراسة تاريخية وتحليلية للفن الإسلامي بوصفه فناً ابتكارياً مع التركيز على الربط بين المنتج الفني والفلسفة المستمدة من الدين والعقيدة، وأهم مدارس التصوير الإسلامي وأعلام المصورين المسلمين والتركيز على (الواسطى وبهزاد....) ويتم التعرض أيضاً إلى فن العمارة الإسلامية بعناصرها وأنواعها وطرزها المختلفة والتركيز أيضاً على الفنون التطبيقية الإسلامية، ومدى تأثير الفن الإسلامي على الفنون الغربية الحديثة.

## 11216210 تصميم جرافيك (3):

تهدف هذه المادة إلى دراسة الأوجه المختلفة للحملات الإعلانية التي تستهدف جوانب الحياة المختلفة وبخاصة الإقتصادية منها. وكيفية وضع التصميم الجرافيكية المتميزة من إعلانات وملصقات للحملات الترويجية ابتداءً بالبحث الميداني وانتهاءً بالتصورات المقنعة للوسط الإعلاني مع التركيز على الموضوعات ذات البعد الإنساني، والتعامل مع العلامات التجارية.

## 11216314 نظرية إعلان 2:

يتناول المساق بحوث الإعلان، وفنون الإعلان، والرسالة الإعلانية، والتنظيم الإداري للدعاية التجارية، والمبادئ الأخلاقية التي تحكم الدعاية التجارية. والحملات الإعلانية وتخطيطها، وأهدافها، وأبحاث السوق، والمستهلك، والمنتج. تاريخ الإعلان في فلسطين والبلاد العربية وأهمية التلفاز والمذياع وغيرها في تنوير الجماهير، ومستقبل الإعلان في فلسطين، والإعلان كمهنة الوكالات الإعلانية وهيكلها التنظيمي. الإعلان المعاصر الإعلام الإجتماعي والرقمي.

## 11216315 ما قبل الطباعة:

في هذا المساق نتحدث عن أدبيات و أدوات وتقنيات الطباعة كافة والأساليب المتبعة لإعداد العمل الفني للطباعة أو للتنفيذ.

يهدف هذا المساق إلى التعريف بمراحل إعداد الملفات الخاصة بالطباعة بأنواعها. والتعرف على أنواع الورق ومقاساتها العالمية، الأحبار وأنواعها وتحضيرها ومراحل تشطيب الطباعة كلاً حسب نوعه واستخدامه. التعرف إلى المصطلحات المستخدمة في العمل لخلق لغة مشتركة بين التصميم والطباعة.

## 11216209 تاريخ التصميم الجرافيكي:

تتناول هذه المادة تاريخ تصميم الجرافيك - ولادته نشأته وتطوره خلال العصور المختلفة ووصوله إلى تخصص قائم بذاته له خواصه وميزاته وقوانينه، ودور تصميم الجرافيك وعلاقته بجميع جوانب الحياة المختلفة؛ الإقتصادية، والسياسية، والثقافية، والفنية، والرياضية، والبيئية وغيرها، والتعرف إلى مدارس التصميم الجرافيكي المختلفة نماذج مرئية.

## 11216320 تدريب ميداني:

يتم من خلال هذا المساق تدريب الطالب ميدانياً (بعد السنة الثالثة على أن يكون قد أنهى 90 ساعة بنجاح) من أجل خوض غمار التجربة العملية للمسابقات التي درسها في الكلية من خلال تدريبه في الشركات والمؤسسات الرسمية والخاصة التي تعمل في مجال التصميم الجرافيكي، وذلك بواقع 200 ساعة تدريبية على الأقل بالفصل الصيفي منفردة او في فصل

عادي على أن لا يزيد عدد الساعات التي يسجلها الطالب عن (11) ساعة بما فيها التدريب الميداني تحت إشراف مدرس من القسم. وتكون المخرجات المتوقعة: استيعابه التطبيقات المقررة على أرض الواقع، والتعرف إلى الخامات المتوفرة بالسوق المحلي وكيفية تطويعها لخدمة التصميم الجرافيكي، بالإضافة إلى التعرف إلى أسس العمل في هذه الشركات من حيث التعامل مع العملاء، وتعزيز روح الفريق العمل الجماعي.

#### 11216316 تصميم جرافيك (4):

تتعلق هذه المادة بفن تصميم اللوحات الجرافيكية (المتحركة) الخاصة بالمهرجانات والاحتفالات الرسمية والشعبية وغيرها - وإعداد الدراسات، وعمل المخططات الأولية والتقريبية، والتصاميم النهائية وتنفيذها، وتدريب الطلبة على خوض تجربة العمل الجماعي والتركيز على عملية الترويج الذاتي للمصمم.

#### 11216319 بحث مشروع التخرج:

يقدم الطالب بحثاً نظرياً في موضوع مشروع التخرج الذي يختاره مع المدرس المشرف، ويكون المشروع في موضوع يهدف إلى توظيف مهارات البحث العلمي التي تعلمها سابقاً.

#### 11216317 تصميم جرافيك (5):

تتخصص هذه المادة في عمل التصاميم الجرافيكية المتميزة والإستعانة بالصورة الفوتوغرافية لإعادة إنتاجها لإبداع أعمال فنية تجارية وتصاميم إعلانية كخطوة مساندة لمشروع التخرج والحملات الإعلانية التكاملية وتصميم أغلفة المنتجات.

#### 11216421 مشروع التخرج:

في مشروع التخرج يتحمل الطالب الجزء الأكبر في تخطيط الحملات الإعلانية كاملة من إعداد بحوث السوق والمستهلك ووضع الخطط والاستراتيجيات المستندة إلى البحوث السابقة وتقديم الميزانيات المخصصة لتنفيذ الحملة الدعائية بالإعتماد على النتائج التي توصل إليها في بحثه وضع استراتيجيات تسويقية متكاملة تشتمل على أفكار خلاقة وأدوات تنفيذية مبتكرة.

#### 11211219 نظرية الألوان وتطبيقاتها(2):

يقوم هذا المساق على تأكيد ما سبق من معلومات ومهارات لمساق متطلب سابق نظرية الألوان وتطبيقاتها (1) بحيث يعتمد هذا المساق على تركيب الألوان وتحليلها ضمن تكتيك محدد للخروج برؤية لونية مبتكرة من خلال استخدام مختلف الوسائل لإخراج عمل فني معين يظهر من خلاله قيم فنية لونية.

#### 11211116 تاريخ وتذوق الفن 1:

دراسة تاريخية لفنون العالم القديم الشرقية والغربية وفنون الإنسان القديم ومروراً بالحضارة الفرعونية وحضارة الكنعانيين وحضارة فنون ما بين النهرين وفنون الشرق الأقصى وصولاً إلى فنون الحضارة الإغريقية والرومانية وفنون الحضارات القديمة الأخرى.

#### 11216211 فن جرافيك 1 :

يتعرف ويتدرب الطالب من خلاله على الرسم السريع بالأسود من أجل ربط حركة اليد بالعين لتقوية عين الطالب على متابعة الخطوط المحددة للأشكال المختلفة، كما ويركز هذا المساق أيضاً على تحليل المرئيات مختلفة البناء وطرق التحوير والإختزال و تدريب الطالب لإستخدام بعض التقنيات في التطبيق تعتمد على اللون الأسود... مثل الحبر الصيني الريشة المعدنية، الفلوماستر (الإستعانة بعناصر الطبيعة الصامتة) مع تعزيز الأسلوب الشخصي للطالب أثناء عملية التحليل والتطبيق، وكذلك تدريبه على عملية الطباعة ومراحلها وبخاصة الطباعة البارزة وأهم خاماتها مثل اللينوليوم والخشب ... وطرق الحفر عليها والمراحل المختلفة التي يمر بها العمل الفني المطبوع بطريقة الطباعة البارزة ومواصفات النسخ المطبوعة.

## (11211102) رسم أكاديمي (1):

يهدف هذا المساق إلى تدريب الطالب بصرياً بحيث يتمكن من الاعتماد على العين المدربة في نقل الواقع والتأكيد على النسب والتناسب، وتوزيع العناصر ضمن إطار العمل الفني من خلال دراسات خطية مكثفة، يركز الطالب فيها على المعتم والمضيئ وتقنيات استخدام قلم الرصاص، مع ملاحظة مستويات البصر المختلفة، والتأكيد على البعد الثالث (المنظور) ضمن التراكيب البنائية المختلفة.

## (11216212) مبادئ الخط والزخرفة:

تتناول هذه المادة موجزاً لتاريخ الخط والزخرفة وتطور علم الخط والزخرفة والمبدعين فيهما، وكذلك التعرف إلى قواعد الخط وأساسه والزخرفة والأدوات المستخدمة في التنفيذ عن طريق القيام بتطبيقات عملية في مجال الخطوط العربية والزخرفة الإسلامية، وطرق توظيفها في مجال التصميم.

## 11206319 مدخل في تصميم ثلاثي الأبعاد:

في هذا المساق يتعرف الطالب إلى كيفية الإحساس بالبعد الثالث للأعمال، والتكوينات الفنية من خلال تنفيذ مجسمات ثلاثية الأبعاد، والتعامل مع مختلف الخامات اللازمة لذلك.

## 11206151 أسس التصميم ثنائي الأبعاد:

تزويد الطلبة بالمبادئ الأساسية للتصميم في البعد الثاني وتطوير فهمهم لطبيعة التصميم، ومكوناته، وآليته وتأثيره عن طريق عرض لمبادئ التصميم الأساسية كاللون، والقياس، والإيقاع، والخط والملمس إلخ... ومدى تأثير ذلك في ردة الفعل الإنسانية للتصميم والشكل.

## 11206208 نظريات التصميم ومناهجه:

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بمفهوم التصميم الداخلي ومراحل التاريخ التي مر بها، وأهم النظريات القديمة والحديثة، وصولاً إلى نظريات التصميم الداخلي في الوقت الحاضر من خلال الطرز المعمارية المختلفة عبر التاريخ، وكذلك دراسة منهجيات التصميم التقليدية والحديثة المعاصرة وأبعادها وتأثيرات النظم الفرعية كدخول الآلة والحاسوب وتأثيرهما على تطوير منهجيات التصميم الداخلي وأفكاره وإتساع إمكانياتها.

## 11206316 مشاغل نجارة وديكور:

تسعى هذه المادة إلى التعرف إلى الآلات والأدوات والمواد الخام المختلفة (خشب، معدن وغيرها) في المشاغل والقيام بتطبيقات عملية لإنجاز بعض النماذج النفعية التي تطلب من الطالب في مجال التصميم الداخلي.

## 11216354 جرافيك بالحاسوب : 4

صمم هذا المساق من أجل التركيز على تطوير الطالب وإعداده في مهارات وأساسيات إعداد البرامج التي تعتمد على التعامل مع (المستخدم) Interactive Design وذلك من خلال تطوير المهارات اللازمة لتصميم وتطوير البرامج المختلفة وصفحات الإنترنت من خلال برمجيات مثل: Dream waves بالإضافة إلى التدريب على استخدام برمجيات الصوت والصورة.

## 11216355 فن جرافيك 2 :

يستكمل هذا المساق ما مر به الطالب بفن جرافيك 1 مع تعميق الشق التحليلي للمربيات وتطوير أسلوب الطالب الشخصي أثناء عملية التحليل والذي يعتمد على الأسلوب الواقعي تارة والإختزال والتحوير تارة أخرى لنماذج من الطبيعة الخلوية والطبيعة الصامتة مع مراعاة أسس التصميم الجيد. وتدريب الطالب وتدعيمه بمهارات تطبيقية جديدة مثل: أسلوب (الإتجاه الواحد، التهشير، التصالبي، العشوائي...) وكذلك تعزيز عملية التجربة والممارسة الفنية لدى الطالب لتأكيد ظاهره المرونة والطلاقة، لتدعيم مقومات العمل الفني و أسسه (أسس التصميم) من أجل شروعه بتنفيذ أية مشروع ما.

و يتم في هذا المساق أيضاً إكساب الطالب مهارات وتطبيقات جديدة في الطباعة مثل الطباعة الغائرة، وخصوصاً التي تنفذ بدورها على خامات المعدن مثل (الصاج، الزنك، النحاس) مع التركيز على تقنيات التنفيذ مثل (الإبرة الحادة، الايفورت)

### 11216457 فن جرافيك 3 :

في هذا المساق يتدرب الطالب على آليات الإنشاء والصبغة الفنية المختلفة، للفكرة المنوي تنفيذها ك (التوليف من عدة مستويات للنظر، الفوتومونتاج...) بما يهدف إلى تقوية بناء عمله الفني من جهة و إلى انسجامة مع فكرة هذا العمل ومضمونه الفني من جهة أخرى.  
كما يتدرب الطالب على إضفاء رؤيته الشخصية المكتسبة والمرتكزة على مبدأ الإختزال لمجمل تمارين هذا المساق ومشاريعه (سواء المستلهمة من الطبيعة الصامتة أو الخلوية والحية) .  
كما يسعى إلى إكساب الطالب وتدريبه للطباعة الحجرية (الليثوغراف) والأساليب التقنية التطبيقية المختلفة لهذه الطباعة ومراحل العمل بها من (وضع تصميم خاص بالطالب ومراحل تهيئة وتحضير سطح الحجر للطباعة وعملية التحبير والطباعة) وتزويده بالخبرة لمعرفه النسخ المطبوعة الناجحة.  
كذلك يهدف إلى تدريب الطالب وإكسابه لطرق فرز الألوان وعلى آلية العمل بالحفر والطباعة الملونة (طباعة بارزة طباعة غائرة) .

### 11206253 موزاييك:

يتناول المساق دراسة الموزايك في العصور المختلفة، وطرائق صناعته والتدريب، على استعمال أدوات وخامات الموزايك، وتنفيذ بعض المشاريع بوساطة الورق الملون، وتقنية إستعمال الأحجار والرخام، وعمل الموزايك.

### 11206352 نماذج ومجسمات:

تتناول هذه المادة تعريف الطالب بكيفية عمل النماذج والمجسمات باستخدام المواد المختلفة (خشب، كرتون، ... إلخ) والقيام بتطبيقات عملية عليها، وبحث يشمل على نماذج تصميم داخلي وخارجي.

### 11216356 رسوم متحركة بالحاسوب:

يهدف هذا المساق لدراسة أدوات صنع الأفلام والرسوم المتحركة ومهاراتها على المستويين اليدوي والتقني باستخدام برامج مثل: (Flash (Skill Motion animation) .

### 11211103 رسم أكاديمي 2:

يهدف هذا المساق إلى البناء على ما اكتسبه الطالب في مساق رسم أكاديمي (1)، مع التركيز على توزيع العناصر ضمن الفراغ والإطار العام مع مراعاة أسس بناء العمل الفني من خلال عمل دراسة خطية متنوعة الأهداف والغايات ويتم التأكيد أيضاً على فهم خاصية الدرجات (المعتم والمضيء)، والقريب والبعيد والمنظور الفراغي، يركز المساق أيضاً على الملامس المختلفة عند نقل الطالب لها بصرياً من خلال خامات الفحم والحبر الصيني والألوان المائية.

### 11216458 دراسة متقدمة في تصميم الجرافيك:

يتعلم الطالب من خلال هذا المساق عمل دراسة إبداعية حرة لمشاريع منتقاة معتمداً على المبادئ والمفاهيم التي تعلمها أثناء دراسته للمساقات المختلفة.

## أعضاء الهيئة التدريسية

الاسم	الرتبة العلمية	الجامعة التي تخرج منها
حسن نعيرات	أستاذ مساعد	جامعة خاركوف
ميرفت عياش	أستاذ مساعد	جامعة القاهرة
محمد سلامه	محاضر	University (Aix-Marseille III) Paul Cézanne, & IAE Graduate School of Management
سامي عيساوي	محاضر	جامعة اليرموك
احمد الحاج حمد	مساعد بحث و تدريس	جامعة دمشق
روان بشتاوي	مشرف مختبر	كلية تكنولوجيا المعلومات، جامعة النجاح الوطنية



## برنامج فن الخزف

### رؤية البرنامج

تتلخص رؤية برنامج فن الخزف في الوصول الى خريجين قادرين على تطوير فن الخزف من خلال تقنيات حديثة، تسهم في اثراء الحركة الفنية التشكيلية الفلسطينية، ورفدها بفنانين يأخذون على عاتقهم وضع التجربة التشكيلية الفلسطينية في سياق التجربة الفنية العالمية، من خلال التركيز على رفد التخصص بالخبرات العالمية والتجهيزات المستحدثة باستمرار.

### رسالة البرنامج

تتلخص رسالة البرنامج في تخريج طالب ذي كفاءة عالية في مجال الفنون البصرية، قادر على سلوك الطريق الفني من خلال شبكة مترابطة من المساقات النظرية التي تعالج الجانب التاريخي والفكري والجمالي والابداعي، وأساليب النقد الفني، فضلاً عن المساقات العملية المهارية في تقنيات الرسم والتشكيل، والبناء والنحت الخزفي الجداري وطرق الشوي والتسوية وإعداد الطلاءات الزجاجية مستفيدين من التجهيزات والتقنيات العالية الموجودة في قسم الفنون التشكيلية، حيث يحرص البرنامج في تعريض الطالب لتجارب فنية محلية وعالمية تثري تجربته وتزيد من خبرته، من خلال استضافة فنانين لإقامة معارض وورش عمل .

### الاهداف العامة للبرنامج

يسعى قسم الفنون التشكيلية وبشكل مستمر الى توسيع مجال تخصصاته وفتح تخصصات جديدة ومنح الدرجات العلمية العليا. وإعداد كوادر فنية متخصصة لخدمة الحركة التشكيلية الفلسطينية، ووضعها ضمن سياق الحركة الفنية العالمية، وتلخص أهداف البرنامج بما يأتي:

- إعداد طالب مثقف فنيا وجماليا وإبداعيا يمتلك مهارات تشكيلية عالية في مجالات النحت والخزف والتقنيات الفنية المعاصرة.
- رفد الحركة الفنية التشكيلية الفلسطينية بفنانين يشاركون في إغناء الحركة التشكيلية الفنية الفلسطينية واثرائها.
- رفع مستوى الذائقة الفنية في المجتمع المحلي من خلال إقامة المعارض الفنية والورش.
- مواكبة التقنيات الفنية العالمية والرؤية المعاصرة للفن من خلال استضافة فنانين عالميين لعرض تجاربهم والتفاعل معها.
- رفع المستوى الجمالي للبيئة البصرية للمجتمع المحلي ( Public Art ) .
- الارتقاء بالمشغولات الخزفية ليواكب الذائقة الجمالية المعاصرة.

### مخرجات برنامج فن الخزف

- يسعى قسم الفنون التشكيلية إلى تخريج طالب يتصف بالمواصفات الآتية:
- منتمياً لقسمه وكتيبته ولجامعته الأم.
  - مثقفاً ثقافة فنية تشكيلية مستمدة من أسس تكوين العمل الفني ونظريات علم الجمال.
  - ممتلكاً للمهارات الفنية التشكيلية الإبداعية الذاتية، وتحديدًا في مجالات فن الخزف والنحت في الأعمال ثنائية وثلاثية الأبعاد.
  - ممتلكاً لأسلوب شخصي ذاتي في طريقة التعبير البصرية التشكيلية.
  - قادراً على توظيف اللغة التشكيلية البصرية في النقد الفني.
  - ملماً بتاريخ الفن والحركات الفنية التشكيلية عبر العصور.
  - مدركاً لأهمية النشاط الفني الخزفي في رقي مجتمعه والدفاع عن قضاياها.
  - قادراً على التفكير الإبداعي.
  - فاعلاً في نشر الوعي في مجتمعه وبيئته من خلال المشاهد البصرية الإبداعية.
  - فاعلاً في إضفاء الجماليات على المشاهد البصرية في مجتمعه وبيئته.
  - قادراً على توظيف التكنولوجيا الحديثة في مجالات الفنون التشكيلية.
  - قادراً على التواصل مع المؤسسات الفنية البصرية العربية والعالمية ذات العلاقة في مجال فن الخزف.

س.م	اسم المساق	رقم المساق
0	انجليزي استدرائي	10032100
3	ثقافة اسلامية	11000101
3	لغة عربية	11000102
3	لغة إنجليزية 1	11000103
3	لغة إنجليزية 2	11000323
3	دراسات فلسطينية	11000105
1	مهارات القيادة والاتصال	11000117
1	خدمة مجتمعية	11000108
1	مقدمة في علم الحاسوب	11000127

### متطلبات الجامعة الاجبارية:

على الطلبة اجتياز جميع المساقات في هذه المجموعة (18) ساعة معتمدة

## الخطة الدراسية لبرنامج فن الخزف (124) ساعة معتمدة

### متطلبات التخصص الإلزامية (94 ساعة) معتمدة

رقم المساق	اسم المساق	س.م	المتطلب السابق
11211331	مناهج البحث العلمي	2	
11221102	سيراميك 1	3	
11211329	الفن الشعبي الفلسطيني	2	
11221312	تدريب ميداني (فن الخزف)	2	11211323 م.س. 1
11211323	اساليب تدريس الفن	3	
11211435	نحت 2	3	11211320 م.س. 1
11221314	اساليب الزخرفة على الخزف	3	
11211356	خط عربي	3	
11221310	دراسات متقدمة في السيراميك	3	
11221307	السيراميك وصناعة القوالب	3	
11221101	السيراميك الخامات والتقنيات	3	
11221103	سيراميك 2	3	11221102 م.س. 1
11221204	سيراميك 3	3	11221103 م.س. 1
11221205	سيراميك 4	3	11221204 م.س. 1
11221208	الخزف الاسلامي	3	
11211328	علم الجمال	3	
11211101	مدخل الى الفنون	2	
11221306	سيراميك 5	3	11221205 م.س. 1
11211103	رسم اكايمي 2	3	11211102 م.س. 1
11201103	الفلكلور الموسيقي الفلسطيني	2	
11211213	تشریح فني	3	11211102 م.س. 1
11211324	الفن الاسلامي والعربي المعاصر	3	
11206319	مدخل في تصميم ثلاثي الابعاد	3	
11211102	رسم اكايمي 1	3	
11221209	تاريخ الفخار	3	
11211109	نظرية الالوان وتطبيقاتها 1	3	
11211116	تاريخ وتذوق الفن 1	3	
11211320	نحت 1	3	
11211207	تصوير 2	3	11211106 م.س. 1
11221415	مشروع تخرج (فن الخزف)	3	11221411 م.س. 1
11201101	مدخل الى علم الموسيقى	2	
11221413	النحت الخزفي الجداري	3	
11221411	بحث مشروع تخرج (فن الخزف)	1	11221205 م.س. 1
11211106	تصوير 1	3	11211102 م.س. 1

## متطلبات التخصص الاختيارية (12 ساعة) معتمدة

رقم المساق	اسم المساق	س.م	المتطلب السابق
11221351	نحت 3	3	11211435 م.س. 1
11221453	دراسات متقدمة في النحت	3	11221351 م.س. 1
11221352	النحت وصناعة القوالب	3	
11211217	تاريخ وتذوق الفن 2	3	11211116 م.س. 1
11216212	مبادئ الخط والزخرفة	3	
11211315	الفن الحديث والمعاصر	3	11211217 م.س. 1
11206253	موزاييك	3	
11206151	اسس التصميم ثنائي الابعاد	3	
11206259	معادن واخشاب 1	3	
11211204	رسم اكايمي 3	3	11211103 م.س. 1
11211205	رسم اكايمي 4	3	11211204 م.س. 1
11211230	الرسم والتصوير المائي	3	11211106 م.س. 1
11211311	التكوين الانشائي	3	11211102 م.س. 1
11216207	مبادئ الحفر والطباعة	3	
11211414	حركة الفن التشكيلي الفلسطيني	3	
11211454	النقد الفني	3	
11211455	التفكير الابداعي	3	
11211458	الخامات والتقنيات	3	
11211459	قضايا معاصرة في الفن الحديث	3	
11211460	دراسات متقدمة في علم الجمال	3	11211328 م.س. 1
11211219	نظرية الالوان وتطبيقاتها 2	3	11211109 م.س. 1

## وصف المساقات

### 11211101 مدخل الى الفنون:

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بالفنون الأربعة الرئيسية (الفنون البصرية، والموسيقا، والمسرح، والعمارة)، ويكون التركيز على العلاقات الأساسية بين هذه الفنون. يتبع المدرس طريقتين لتدريس هذه المادة: الأولى إعطاء عدد من المحاضرات وحلقات النقاش والنشرات، يقدم فيها نماذج مختارة لأعمال فنية عالمية تتناول مصادر موضوع العمل الفني ووظيفته ومواده واسلوبه وتكوينه. الطريقة الثانية هي تعيين موضوع فني لكل طالب في بداية الفصل حيث يقوم بالبحث فيه متبعاً الأسلوب الأكاديمي فيقدم الطالب ملخص بحثه في نهاية الفصل على شكل محاضرة مرفقة بورقة بحثية.

### 11211328 علم الجمال :

دراسة علم الجمال، واتجاهاته، وحقائقه، ومعنى الجمال، ومقاييسه، وعلاقته بالمواضيع الأخرى بدءاً بعلاقة الفنون القديمة بالظاهرة الجمالية، وبتأثير الفلاسفة الإغريق في دراسة هذه الظاهرة الجمالية وعلاقتها بالمنتج الفني وعلاقته بالطبيعة، مروراً بالحضارات الرومانية والمسيحية والإسلامية، وصولاً إلى النظرة المعاصرة للفن والجمال في الفكر الحديث.

### 11201101 مدخل إلى علم الموسيقى (فن الإلقاء) :

تعريف كلمة موسيقا من الناحيتين اللغوية والمعنوية، وتفسير معاني الموسيقى بوصفها علماً وفناً ولغةً، والتقسيمات والأشكال الموسيقية المختلفة، وكتابه هذه الأشكال على المدرج الموسيقي، وطريقة رسم المفتاح، والسلام الموسيقية المتعددة، والأبعاد التي تحصرها بينها، والمسافات التي توجد بين النغمات، والفرقات المختلفة، كذلك يتعرف الطالب إلى القوالب الموسيقية العالمية، مثل السيمفونية، والأوبرا، والتعرف إلى القوالب العربية، مثل القصيدة، والموشح، والأدوار، والسماعي.

### 11201103 الفلكلور الموسيقي الفلسطيني:

دراسة النتاج الموسيقي للشعب الفلسطيني، والتعرف إلى نمط الموسيقى الشعبية الفلسطينية، وتحليل الموسيقى الشعبية على الصعيدين الآلي والغنائي والبحث في خصائص الموسيقى الآلية ومميزاتها الغنائية الشعبية الفلسطينية دراسة الأشكال والقوالب المختلفة للموسيقا الشعبية وتحليلها والتعرف إلى نماذج من الأغاني الشعبية، وإلى أنواع الآلات الموسيقية الشعبية، من حيث: صناعتها، وبنائها الصوتي، وطرق العزف عليها.

### 11211329 الفن الشعبي الفلسطيني:

دراسة لأهمية الفن الشعبي بمجالاته المختلفة (القولية والمادية) والحرف الشعبية الفنية، و صناعة الزجاج، والفخار، والنسيج، والنقش، والمعادن، والسجاد، والخزف، والقش والخيزران، والتطريز الشعبي.....الخ، وتطور الوحدة الزخرفية الفلسطينية الشعبية، ومحاولة لتطوير التراث الشعبي. كما يركز المساق على امكانية توظيف مفردات التراث الشعبي في الفنون الحديثة والمعاصرة.

### 11211207 تصوير(2):

استكمالاً لمساق تصوير (1)، يتم التركيز في هذا المساق على إظهار الملامس المختلفة للخامات، وإخراجها ضمن جو من التعايش بين عناصر التكوين المختلفة والأرضيات إضافة إلى التركيز على أنواع الفرش المخلفة وأنواعها الملائمة لخامة الألوان الزيتية والاكريليك بما يتلاءم مع طبيعة الموضوع والعناصر المراد التعبير عنها، وذلك من خلال تكوينات من الطبيعة الصامتة.

### 11211356 خط عربي :

استعراض لأنواع الخطوط العربية، وخصائصها، ومميزاتها، والقيم التشكيلية والجمالية التي يحملها الحرف العربي. ويركز المدرس على خطي النسخ والرقعة من خلال شرح عملي تحليلي لشكل الحرف ونسبته، بالاستعانة بالأحبار والخامات الأصلية في التخطيط، بما يكسب المدرب المهارة السليمة في الوصول إلى مستوى احترافي في هذين الخطين.

### 11211102 رسم أكاديمي(1):

يهدف هذا المساق إلى تدريب الطالب بصرياً في نقل الواقع والتأكيد على النسب والتناسب، وتوزيع العناصر ضمن إطار العمل الفني من خلال دراسات خطية مكثفة، يركز الطالب فيها على المعتم والمضيئ وتقنيات استخدام قلم الرصاص، مع ملاحظة مستويات البصر المختلفة، والتأكيد على البعد الثالث (المنظور) ضمن التراكيب البنائية المختلفة.

### 11211103 رسم أكاديمي ( 2 ):

يهدف هذا المساق إلى البناء على ما اكتسبه الطالب في مساق رسم أكاديمي (1)، مع التركيز على توزيع العناصر ضمن الفراغ والإطار العام مع مراعاة أسس بناء العمل الفني من خلال عمل دراسة خطية متنوعة الأهداف والغايات، ويتم التأكيد أيضاً على فهم خاصية الدرجات (المعتم والمضيء)، والقريب والبعيد والمنظور الفراغي، كما يركز المساق على الملابس المختلفة عند نقل الطالب لها بصرياً من خلال خامات الفحم والحبر الصيني والألوان المائية.

### 11221102 السيراميك (1):

إكساب الطالب مهارات عملية في التشكيل اليدوي، بطرق الضغط والحبال والشرائح وكيفية لصق القطع والشرائح للوصول إلى التصميم المطلوب، مع التركيز على خصائص الطينة، والمشكلات التي تواجه الطالب، إضافة إلى الطريقة الصحيحة لحفظ العمل ومتابعته باستمرار، كل هذا يتم من خلال قيامه بتنفيذ تصميمات مبتكرة تحقق تلك المفاهيم.

### 11221103 السيراميك (2) :

استكمالاً لما اكتسبه الطالب في المساق السابق سيراميك(1)، يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بمفهوم النحت الخزفي بطريقة مبسطة، وذلك من خلال تنفيذ تصاميم مبتكرة بهذا الأسلوب، إضافة إلى تعريف الطالب بكيفية تفريخ الأعمال المنقذة بهذه الطريقة، ومعالجة المشكلات التي قد تواجهه.

### 11221204 السيراميك (3):

استكمالاً لما اكتسبه الطالب في المساقين السابقين سيراميك(1،2)، يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارة التشكيل على الدولاب الكهربائي والمراحل التي يتم تنفيذ العمل بهذه الطريقة، والقدرة على تنفيذ التصميمات المبتكرة باستخدام هذه الطريقة، إضافة إلى تعزيز المفاهيم والمهارات الواردة في المساقات السابقة، كالحفر البارز والغائر.

### 11221205 السيراميك (4):

استكمالاً لما اكتسبه الطالب في المساقات السابقة السيراميك(1،2،3)، في هذا المساق يتعرف الطالب إلى الطلاءات الزجاجية، وتركيبها ومكوناتها، وكيفية التعامل مع مفهوم "كيمياء الخزف" في تركيب طلاءات زجاجية مختلفة وإجراء تجارب باستخدام الأكاسيد الملونة للتأكد من المعلومات النظرية إضافة إلى إكساب الطالب مهارات التزجيج المختلفة، كالرش والتغطيس الخ.. والتعامل مع ألوان الـ Under glaze

### 11221306 السيراميك (5):

استكمالاً لما اكتسبه الطالب في المساقات السابقة سيراميك(1،2،3،4)، يهدف هذا المساق إلى تمكين الطالب من تحضير الطينة الخزفية بشكل شخصي، من خلال تعريفه بالمراحل التي تمرّ بها الطينة الصلالية القابلة للتشكيل، ومركباتها، حيث يقوم الطالب بعمل تجارب ودراسات ميدانية وإحضار عينات ترابية، إضافة إلى تنفيذه لمشاريع خزفية مبتكرة بمهارات حرة اعتماداً على الخبرات التي اكتسبها في المساقات السابقة.

### 11211320 نحت (1):

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بمفهوم النحت، وطبيعته، وأنواعه، وإكسابه مهارة التعامل مع الكتل ثلاثية الأبعاد من خلال تشكيله لمشاريع ذات أبعاد ثلاثية هندسية وإكسابه مهارة النحت البارز والغائر من خلال تنفيذه لبعض المشاريع المستوحاة من الحضارات القديمة كالفرعونية والآشورية.

## 11211435 نحت (2):

استكمالاً لما اكتسبه الطالب في المساق السابق نحت(1)، يتعرف الطالب في هذا المساق إلى مفهوم النحت النصفي Co- Relief من خلال تنفيذه لبعض الأتقنة من تاريخ الفن وتقليده لها، إضافة إلى صب القوالب البسيطة، واستنساخ العمل الأصلي من خامة الجبس بعد صناعة قالب سلبي للأعمال المنفذة.

## 11211116 تاريخ وتذوق الفن (1):

دراسة تاريخية لفنون العالم القديم الشرقية والغربية لفنون الانسان القديم ومروراً بالحضارة الفرعونية وحضارة الكنعانيين وحضارة فنون مابين النهرين وفنون الشرق الأقصى وصولاً إلى فنون الحضارة الاغريقية والرومانية وفنون الحضارات القديمة الأخرى.

## 11211109 نظرية الألوان وتطبيقاتها (1):

يهدف هذا المساق للتعريف على مفهوم الألوان وطبيعتها وتصنيفها وخواصها والنظريات التي بحثت فيها مثل نظريات شيفرول ومنسل وأزولت ونيوتن ... إلخ ومزج الألوان الصبغية ومزج الأشعة الضوئية هذا من جهة، ومن جهة أخرى يقوم الطالب بتطبيق ما تم تعلمه نظرياً في مشاريع صفية وبيئية لتدعيم مهارة استخدام الألوان وكيفية السيطرة على الأدوات المستخدمة في التنفيذ.

## 11211106 تصوير (1)

يهدف هذا المساق الى اكساب الطالب مهارات التعاطي مع الخامات اللونية الزيتية والاكريليك، مع مراعاة الاستخدام الصحيح لهذه الخامات فيما تتعلق بنقاء اللون ومزجها بشكل صحيح والتمكن من احداث درجات لونية لتعزيز مفهوم القريب والبعيد والتجسيم والمعتم والمضيء لونياً. كما يركز المساق أيضاً على الاستخدام الصحيح للفرشاة، مع ملاحظة تأثيرها على السطح ضمن نظام متآلف من خلال تكوينات من الطبيعة الصامته.

## 11211323 أساليب تدريس الفن:

يمثل هذا المساق استكمالاً لمساق مدخل إلى التربية الفنية، حيث يركز على دور المدرس في عملية تدريس التربية الفنية والأساليب والطرائق المتبعة في تنفيذ الحصص الصفية، كما يتناول مفهوم الخطة وأنواعها، ومواصفات الحصص الصفية الناجحة المبنية على الهدف الفني الخاص والعام، وأهمية الوسائل التعليمية في إثراء المحتوى، إضافة إلى كيفية تقييم المهارات المنفذة من قبل الطلبة وتقويمها.

## 11221307 السيراميك وصناعة القوالب

يعنى هذا المساق بتعريف الطالب على فوائده القوالب في مجال السيراميك، من حيث اختصارها للوقت والجهد والحصول على نسخ عديدة بالدقة نفسها وخصائص القالب الخاص بالسيراميك وميزاته، بدءاً بتنفيذ النموذج من خامة الصلصال وصب الجص للحصول على النموذج السلبي، ومن ثم تحضير محلول الطينة "slip" وطريقة صبه في القالب بحيث نحصل على نسخ عن النموذج الأصلي.

## 11221208 الخزف الإسلامي:

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بدور الحضارة الإسلامية في تطوير فن الخزف بصفته فناً تطبيقياً عريقاً، حيث قام الفنان المسلم بتطويره من خلال ابتكاره لمفهوم "الخزف ذو البريق المعدني"، وعرض نماذج توضح هذا الدور الإسلامي في رقي هذا الفن وتطوره..

### 11211324 الفن الإسلامي والعربي المعاصر:

دراسة تاريخية وتحليلية للفن الإسلامي كفن ابتكاري مع التركيز على الربط بين المنتج الفني والفلسفة المستمدة من الدين والعقيدة، وأهم مدارس التصوير الاسلامي وأعلام المصورين المسلمين والتركيز أيضاً على (الواسطى وبهزاد....) ويتم تناول فن العمارة الاسلامية بعناصرها وأنواعها وطرزها المختلفة والتركيز أيضاً على الفنون التطبيقية الاسلامية، ومدى تأثير الفن الاسلامي على الفنون الحديثة الغربية والمعاصرة.

### 11211213 تشريح فني:

يهدف مساق التشريح الفني للجسم البشري إلى دراسة الوظائف التشريحية لجسم الانسان الداخلية والخارجية من العظام، والعضلات، وحركات الجسم بكل أجزائه وتفصيله في حالة الثبات وفي حالة الحركة، إضافة إلى تحديد هذه النقاط التشريحية والنقاط المنظورية، متناولين الزوايا المختلفة لأوضاع الجسم من ناحية وتحديد التغيرات الفسيولوجية من ناحية أخرى يعطى الطالب في هذا المساق تمارين خطية وإمكانية التظليل لإبراز هيئة الجسد، وذلك لتمكينه من رسم الجسم بصورة صحيحة بأوضاع مختلفة وبأية حركة كانت، حتى لو رسم من مخيلته.

### 11206319 مدخل في تصميم ثلاثي الأبعاد:

في هذا المساق يتعرف الطالب إلى كيفية الإحساس بالبعد الثالث الأعمال، والتكوينات الفنية من خلال تنفيذ مجسمات ثلاثية الأبعاد، والتعامل مع مختلف الخامات اللازمة لذلك.

### 11221413 النحت الخزفي الجداري:

يهدف هذا المساق تعريف الطالب بمفهوم النحت الخزفي الجداري، حيث يقوم بإعداد تصميمات جدارية، وتنفيذ مشاريع نحتية خزفية جدارية مستفيدة من كل التقنيات والمهارات والمفاهيم الواردة في المساقات السابقة، وتحضير الطلاءات الزجاجية الخاصة به وتزجيج الأعمال.

### 11221314 أساليب الزخرفة على الخزف

يعنى هذا المساق بتعريف الطالب بتاريخ الزخرفة وأصولها من خلال الحضارات المختلفة، وبتعريفه أيضاً على مفهوم الوحدة الزخرفية، وقدرتها على إيجاد تشكيلات فنية مبتكرة، كما يسعى إلى إكساب الطالب مهارات تمكنه من نقل الوحدات الزخرفية على الآنية والأعمال الطينية، وحفرها حفراً بارزاً، مع مراعاة خصوصية الخامة، وملاءمة الزخرفة لشكل العمل الخارجي، إضافة إلى توظيف التكنولوجيا الحديثة والحاسوب في ابتكار تصاميم زخرفية مبتكرة.

### 11221101 السيراميك الخامات والتقنيات :

يهدف هذا المساق إلى: تعريف الطالب بمفهوم السيراميك، ومراحل إنتاجه وتشكيله وخصائص الطينة الصلصالية القابلة للتشكيل والمراحل التي تمرّ بها عملية تجهيز تلك الطينة إضافة إلى طرق التشكيل المختلفة والمشاكل التي تواجه الخزاف أثناء تشكيله لعمله الفني وتعريف الطالب على أنواع الطلاءات الزجاجية وطرق التزجيج المختلفة.

### 11221209 تاريخ الفخار:

يهدف هذا المساق إلى دراسة تاريخ صناعة الفخار بدءاً بالعصر الكنعاني ولغاية العصور الحديثة مروراً بالحضارات التي سكنت هذه البلاد، كما يتم التركيز فيه على دراسة التكوينات والتصاميم والزخارف التي اشتهرت بها حضارات المنطقة، وعمل أبحاث مرافقة حول حرفة الفخار والقائميين عليها كونها فناً وحرفة تقليدية شعبية.

### 11221310 دراسات متقدمة في السيراميك:

يهدف هذا المساق إلى قيام الطالب بتصميم أعمال خزفية بمثابة مشاريع نهائية عالية المستوى، مستفيداً من كل الخبرات السابقة التي مر بها في هذا المجال، حيث يتم التمهيد من خلالها تأهيل الطالب لمساق مشروع تخرج والتأكد من إمكانية توظيف المفاهيم والخبرات السابقة بشكل صحيح.



## 11211331 مناهج البحث العلمي:

في هذا المساق يتعرف الطالب إلى أسس البحث العلمي ومناهجه بأسلوب أكاديمي وعلمي دقيق، حيث يتمكن من إيجاد مشكلة البحث ثم يتطلع على أساليب جمع المعلومات اللازمة لموضوع البحث، ويتدرب على طرق الكتابة الأكاديمية والإبداعية وطرق الاقتباس وأساليب إعادة الصياغة بحيث يحترم حقوق الطبع والفكر لدى الآخرين، ويكون شخصية ذاتية مبدعة ومتميزة. إضافة لذلك يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب الأدوات والمهارات اللازمة للبحث العلمي المبني على نهج سليم يقود إلى معلومات تراكمية موثوقة، تساعد في إثراء تجربته المعرفية والمهارية. يخصص جزءاً من المساق لتكليف كل طالب بإجراء بحث في أحد جوانب الفنون ذات الاهتمام، مستفيداً من الأسس المتبعة في البحث العلمي والتوثيق.

## 11221411 بحث مشروع تخرج (فن الخزف):

استكمالاً لمساق أساليب البحث العلمي، يركز هذا المساق على إعداد الطالب وتهيئته لمشروع التخرج النهائي، وذلك من خلال اختيار موضوع البحث وفلسفته، وإعداد الدراسات التخطيطية التي تمكنه من البدء في مشروع التخرج مباشرة مع بداية الفصل القادم، ليصل الطالب في هذا المساق إلى مرحلة نهائية في الدراسات من حيث التكوين والحجم والتقنية التي يرغب الطالب في تنفيذ مشروعه من خلالها.

## 11221415 مشروع تخرج (فن الخزف):

يهدف هذا المساق إلى توظيف ما اكتسبه الطالب في مساقات السيراميك والنحت السابقة، في تصميم وتنفيذ مشروع تخرج يتم الحكم من خلاله على مدى اكتسابه للمهارات التي تؤهله للتخرج.

## 11221312 التدريب الميداني / فن الخزف :

يهدف هذا المساق إلى تمكين الطالب من التعامل مع السوق في مجال فن الخزف، بهدف تهيئته لتسويق الأعمال الفنية بعد لتخرج، وذلك من خلال انخراط الطالب في إحدى المؤسسات أو المشاغل الفنية المتخصصة في هذا المجال والمدارس الابتدائية والإعدادية، بحيث يشارك الطالب هذه المؤسسات مهارته التي اكتسبها ويفيد من طرق التعامل مع المجتمع، السوق، والمساهمة في تنفيذ المشاريع العملية وبناء المقترحات، شريطة أن يكون قد أنهى 90 ساعة معتمدة بنجاح قبل تسجيل المساق على أن لا يقل عدد الساعات التدريبية عن 200 ساعة، وأن تكون خلال الفصل الصيفي بدون أية مساقات أخرى، وفي حالة الفصل الدراسي العادي على أن يسجل أقل من 11 ساعة وتكون موزعة خلال ثلاثة أيام أو يومين

## ثانياً : متطلبات اختياري تخصص

### 11211204 رسم أكاديمي(3):

يهدف هذا المساق إلى استكمال ما اكتسبه الطالب في المساقين الماضيين رسم أكاديمي (1، 2)، مع التركيز على العلاقات الشكلية بين الكل والجزء في التكوين وعلاقته بالفكرة بنظرة تحليلية لموضوع محدد، من خلال استكتشات سريعة مكتملة فنياً. تتم هذه التمارين على الجسم البشري والطبيعة الصامتة، والطبيعة الخلوية والحية ليخرج الطالب بمقدرة عالية على صياغة الواقع البصري بقوالب فنية جديدة. (المساق عملي)

### 11211205 رسم أكاديمي(4):

استكمالاً للمساقات الثلاث السابقة رسم أكاديمي (1،2،3) يتم التركيز في هذا المساق على تدريب الطالب على صياغة الجسم البشري بأوضاعه المختلفة، مع التأكيد على ضبط النسب وعلاقته بالمحيط والأنشطة الحياتية مستخدماً خامات مختلفة وتقنيات مبتكرة مع التأكيد على رؤية الطالب الذاتية (البعد الفلسفي) تجاه عمله الفني. يكلف الطالب بعمل استكتشات مكثفة للحياة والأنشطة اليدوية التي يظهر فيها الجسم البشري بأوضاع مختلفة .

## 11211217 تاريخ وتذوق الفن 2:

يتضمن هذا المساق دراسة فنون العصور الوسطى وفنون عصر النهضة الأوروبي وعصر الباروك والروكوكو. والكلاسيكية العائده والرومانتيكية والطبيعية لفنون التصوير والنحت والعمارة.

## 11211454 النقد الفني :

يعتمد هذا المساق على شرح المفاهيم المتعلقة بنقد العمل الفني التي تتلخص بتقييم العمل او البحث في التفاعلات النفسية عند الفنانين وفيها يتعلق بطبيعة العلاقة ما بين العمل الفني والمتلقي ودور الناقد. ووضع ذلك كله ضمن قالب كتابي فني. إضافة لذلك يقوم المساق بالبحث عن مختلف القضايا والمشكلات المتعلقة بمجالات الفنون ومن خلال عرض مختلف أنواع النقد الفني من أكاديمي وسياقي وموضوعي وذاتي... الخ وعرض ومناقشة مجموعة من المقالات المتعلقة بالنقد التشكيلي لكتاب ونقاد عرب والتعرف من خلالها على مشاكل النقد التشكيلي العربي وأحواله وموقعه من النقد العالمي. كما يتيح هذا المساق للطالب امكانية قراءة نقدية لأحد الاعمال الفنية او التعرض لبعض القضايا الفنية وإخراجها على شكل مقالة فنية ناضجة.

## 11211414 حركة الفن التشكيلي الفلسطيني:

يهدف هذا المساق الى دراسة المؤثرات الأربعة على الفنون التشكيلية الفلسطينية كالفنون القديمة في فلسطين والفن المسيحي والفن الإسلامي والفن الشعبي وأثر هذه الفنون على اداءات الفنانين الفلسطينيين. كذلك يهدف لبيان أثر الحوادث السياسية وانعكاسها على الطرق التعبيرية في فلسطين ودراسة فنون ما قبل مرحلة 1948 وما بعد 1967 ، وحتى مرحلة دخول السلطة الفلسطينية واثرها على اساليب الفن. متضمناً تقسيمات ساهمت في تنوع اساليب الفنانين الفلسطينيين من حيث تواجههم الجغرافي كأساليب الفنان الفلسطيني في فلسطين المحتلة والضفة الغربية وقطاع غزة وفي الوطن العربي وفي المهجر. وظهور فن البوستر والكاريكاتور كفن مقاوم يمتاز به الفنان الفلسطيني عن غيره وذلك حسب المؤثرات السياسية.

## 11206259 معادن وأخشاب 1:

التعرف بالمعادن المختلفة وعمل تصميمات مبتكرة ومحاولة تشكيلها وتنفيذها على هذه المعادن: الزنك الألمنيوم النحاس الأصفر الأحمر والصاج والتعرف على هذه المعادن وطرق لحمها وعمليات الزخرفة والتشطيب المتضمنة التلميع والطلاء بالفضة أو النيكل أو النحاس وعمليات التلوين والأكسدة باستخدام أحماض معينة والتلوين بالنار الحرق التدرب على استعمال الأدوات والتعرف إلى الطرق الصحيحة للاستخدام داخل ورشة العمل الخاصة وإعطاء الطالب فكرة عن الرسم على الأخشاب بالحرارة والتشطيبات النهائية المختلفة على اللوحة باستعمال الدهانات الخشبية.

## 11211458 الخامات والتقنيات :

يتناول هذا المساق، دراسة وبيان عملي حول التقنية والمواد (تكنولوجية التصوير) للخروج بعمل فني مُفعم بالخامات المحلية التي تواكب العصر كالخشب، والماسونايت، وأنواع الأقمشة، وقطع من الكرتون، وجرائد ومجلات قديمة، ولوح معدن وأسلاك وخيوط، طين .. الخ.

## 11211459 قضايا معاصرة في الفن الحديث:

يتناول هذا المساق موضوعات فنية واجتماعية وفلسفية معاصرة وكيفية مخاطبة هذه القضايا ضمن أساليب الفن الحديث مع دراسة لكيفية معالجة فنانين مبدعين لبعض القضايا المعاصرة وكيف أثرت هذه القضايا على اعمال كل منهم.

## 11211460 دراسات متقدمة في علم الجمال :

استكمالاً لمساق علم الجمال فإن هذا المساق سيخوض في الموضوعات الأكثر تخصصاً. كنظريات النقد الفني الجمالي المختلفة وفلسفة الجمال المعاصر كالاتجاه الحدسي والوجودي والرمزي بالإضافة لنظريات علم الجمال الهامة كالنظرية الانفعالية والنفسية والشكلية وموضوعات علم الجمال المقارن.

## 11206151 أسس تصميم ثنائي الأبعاد:

تزويد الطلبة بالمبادئ الأساسية في البعد الثاني وتطوير الفهم لطبيعة التصميم، ومكوناته، وآليته وتأثيره عن طريق عرض لمبادئ التصميم الأساسية كاللون، والقياس، والإيقاع، والخط والملمس الخ... ومدى تأثير ذلك في ردة الفعل الإنسانية للتصميم والشكل.

### 11216207 مبادئ الحفر والطباعة:

تتناول هذه المادة موجزاً عن تاريخ فن الحفر والطباعة والتعرف إلى أسس وقواعد وأدوات وخامات الحفر والطباعة ومراحل تطور هذا الفن ودراسة التقنيات الطباعية المختلفة مع تطبيقات عملية باستخدام اللينوليوم وغيرها يدوياً وآلياً الطباعة الحجرية، وطباعة الاوفست من خلال مجموعة من التمارين العملية والنحتية والميدانية.

### 11221352 النحت وصناعة القوالب:

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بأنواع القوالب البسيطة والمجزأة، وخصائص كل منها وكيفية إنتاجها، وذلك من خلال تنفيذ أعمال نحتية وتجهيز القوالب لها، وذلك باستخدام خامات متنوعة، كالجص والمطاط، والإسمنت، وأقسام القالب الخاص بكل خامة وميزاته.

### 11221453 دراسات متقدمة في النحت:

يهدف هذا المساق تمكين الطالب من التعامل مع الكتل والفراغات، وذلك من خلال تنفيذه لتصميمات نحتية من ابتكاره تأخذ النمط التجريدي، مع الوضع بعين الاعتبار توفر الخصائص الأساسية للتصميم النحتي الكامل، وتوظيف عنصر الملمس في إكساب التصميم قوة فنية خاصة.

### 11221351 نحت (3):

استكمالاً لما اكتسبه الطالب في المساقين السابقين نحت(1،2)، يقوم الطالب بدراسة تشريح الجسم الآدمي من خلال تنفيذه لمشاريع نحتية كاملة لأجزاء من جسم الإنسان كالرأس، وحركات الجسد، والمرور بخطوات تنفيذ منحوتات كاملة، واكتساب مهارة صناعة القوالب المجزأة للأعمال النحتية المنقذة بخامة.

### 11211455 التفكير الإبداعي:

التفكير الإبداعي هو الخطوة الأولى نحو الابتكار، ولتعلم الابتكار علينا أن نعرف كيف نولد الأفكار. من هنا يهدف هذا المساق إلى تزويد الطالب بالمهارات اللازمة لإعمال عقله لإنتاج الأفكار الإبداعية، فالإبداع بشتى صورته مهارات يمكن تعلمها واكتسابها. والتدرب عليها من خلال التعرف إلى معيقات التفكير الإبداعي لمضاعفة قدرة الطالب على إنتاج الأفكار الإبداعية والتعرف على محفزات الإبداع. المباشرة منها وغير المباشرة. فضلاً عن التدرب والتعرف إلى مجموعة من التقنيات في التفكير الإبداعي على المستوى الفردي والجماعي، لتوليد مزيد من الأفكار بما يتواءم مع احتياجات طلبة كل قسم، وبما يضمن تطوير أدوات التفكير الذهنية، والبصرية، على المستوى العملي والنظري.

### 11211219 نظرية الألوان وتطبيقاتها (2):

يقوم هذا المساق على تأكيد ما سبق من معلومات ومهارات لمساق متطلب سابق نظرية الألوان وتطبيقاتها (1) بحيث يعتمد على تركيب وتحليل اللون ضمن تكتيك محدد للخروج برؤية لونية مبتكرة من خلال استخدام مختلف الوسائل لإخراج عمل فني معين يظهر من خلاله قيم فنية لونية.

### 11211315 الفن الحديث والمعاصر:

يتضمن هذا المساق دراسة أسباب ظهور الفن الحديث وعرض لأهم المدارس والحركات الفنية وأهم روادها وفنانيها ودراسة أساليبهم من خلال عرض لأعمالهم ودراستها من بدايات ظهور الانطباعية وما تلاها من مدارس أخرى وصولاً لبدايات ظهور مدارس ما بعد الحداثة.

### 11216212 مبادئ الخط والزخرفة:

تتناول هذه المادة موجزاً لتاريخ الخط والزخرفة وتطور علم الخط والزخرفة والمبدعين فيهما، وكذلك التعرف إلى قواعد الخط والزخرفة وأسسها والأدوات المستخدمة في التنفيذ عن طريق القيام بتطبيقات عملية في مجال الخطوط العربية والزخرفة الإسلامية، وطرق توظيفها في مجال التصميم.

### 11211311 التكوين الإنشائي:

يتناول هذا المساق التطبيقات العملية لتأكيد المفاهيم الآتية مقومات البناء التشكيلي وتأكيد العلاقات والروابط ومنها الانسجام/ والتضاد/ وصحة الرؤية والبناء، والتنظيم، والحركة، وإيقاع القوى الكامنة في الهيئات - وعلاقة العناصر بعضها مع بعضها وهو قائم على الأسس الفنية الآتية: مفهوم البناء وأنواعه، كيفية الرؤية، النسبة الذهبية عبر العصور.

### 11211230 الرسم والتصوير المائي:

يهدف هذا المساق إلى تدريس تقنيات الرسم المائي والتعرف على وسائل التعبير المختلفة من خلال استخدام أدوات رسم متنوعة كالفرشاة وتقنياتها واستخدام أوراق التنشيف على أسطح ملائمة لطبيعة الخامة مع الحرص على خصوصية وشفافية الألوان المائية. وتناول مختلف مواضيع الرسم من طبيعة صامتة ومناظر خلوية.

### (11206253) موزايك:

يتناول المساق دراسة الموزايك في العصور المختلفة، وطرائق صناعته والتدريب، على استعمال أدوات وخامات الموزايك، وتنفيذ بعض المشاريع بوساطة الورق الملون، وتقنية استعمال الأحجار والرخام، وعمل الموزايك. (المساق عملي)

## الهيئة التدريسية

الاسم	الرتبة العلمية	الجامعة التي تخرج منها
كمال زيدان	محاضر	او كلاهوما، الولايات المتحدة
لينا حرب حميدان	محاضر	جامعة اليرموك / الاردن
محمد ابو سته	محاضر	كلية الفنون / الاسكندرية
بسام أبو الحيات	مساعد بحث و تدريس	جامعة دمشق
احمد الحاج حمد	مساعد بحث و تدريس	جامعة دمشق
عصمت الاسعد	مساعد بحث و تدريس	جامعة النجاح الوطنية
روان بشتاوي	مشرف مختبر	كلية تكنولوجيا المعلومات، جامعة النجاح الوطنية